

Frankreichs Außenpolitik im Wandel: Soft Power; Die schwindende Strahlkraft französischer Kulturdiplomatie

Ross, Jacob

Veröffentlichungsversion / Published Version

Arbeitspapier / working paper

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Ross, J. (2023). *Frankreichs Außenpolitik im Wandel: Soft Power; Die schwindende Strahlkraft französischer Kulturdiplomatie*. (DGAP Analyse, 1). Berlin: Forschungsinstitut der Deutschen Gesellschaft für Auswärtige Politik e.V.. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-86640-1>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Commercial-NoDerivatives). For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Frankreichs Außenpolitik im Wandel: Soft Power

Die schwindende Strahlkraft französischer Kulturdiplomatie



Jacob Ross
Research Fellow, Alfred von
Oppenheim-Zentrum für
Europäische Zukunftsfragen

Die französische Kulturdiplomatie steckt in einer Krise. Wichtig ist eine Auseinandersetzung mit Frankreichs Soft Power deshalb, weil sie eng mit geopolitischen Fragen verknüpft ist – und indirekt auch mit Russlands „Kriegsführung“ an vielen Fronten. Frankreich musste in Westafrika zuletzt schmerzhaft erfahren, dass der Kreml die internationale Ordnung nicht nur in der Ukraine und mit Waffen infrage stellt. Zeit, sich mit der französischen Kulturdiplomatie zu befassen und daraus Chancen für eine strategische, deutsch-französische und europäische Zusammenarbeit abzuleiten.

– Das militärische Engagement der EU in Westafrika ist zuletzt gescheitert. Eine Neuausrichtung der deutschen, französischen und gemeinsamen EU-Politik in der Region könnte zukünftig einen stärkeren Akzent auf die Kulturdiplomatie legen.

– Die Förderung kultureller Projekte sollte von beiden Staaten strategisch eingesetzt werden und außenpolitischen Zielen Deutschlands und Frankreichs beziehungsweise der EU dienen.

– Das französische Ministerium für Europa und Auswärtige Angelegenheiten und das Auswärtige Amt sollten einander als Partner bei der Erarbeitung zukünftiger nationaler Strategien stärker einbinden und den kritischen Austausch fördern.

Inhalt

Einführung: Frankreichs Zeitenwenden	4
1. Frankreichs Einflussdiplomatie zwischen Anspruch und Wirklichkeit	7
1.1. Wunsch nach Vereinheitlichung und Steuerung	7
1.2. Ein einzigartiges Netzwerk steht unter Druck	8
1.3. Zwischen kultureller Partnerschaft und Einflusspolitik	11
2. Sprachpolitik als Werkzeug französischer Einflussdiplomatie	13
2.1. Sprache als politisches Instrument	13
2.2. Kampf um die sprachliche Vielfalt	15
2.3. Die Frankophonie als Gradmesser französischer Einflussdiplomatie	17
3. Ziele und aktuelle Beispiele französischer Kulturaußenpolitik	20
3.1. Auf der Suche nach Verbündeten im Kampf gegen die Monolingualität	20
3.2. Die Versuchung, die Einflussdiplomatie zu instrumentalisieren	22
3.3. Deutsche und französische Ansätze unterscheiden und ergänzen sich	26
Fazit und Empfehlungen	28
Liste ausgewählter Gesprächspartnerinnen und Gesprächspartner	30
Literaturverzeichnis	31

Executive Summary

Frankreich verfügt über ein traditionsreiches und gut ausgebautes kulturdiplomatisches Netzwerk. Dieses Netzwerk steht aktuell allerdings vor einer doppelten Herausforderung: Einerseits fehlen dem französischen Staat zunehmend die Mittel, um kulturelle Einrichtungen und Aktivitäten auf der ganzen Welt zu finanzieren. Der relative Gewichtsverlust des Französischen gegenüber dem Englischen, das sich in den vergangenen Jahren weltweit zur dominierenden Sprache entwickelt hat, tut sein Übriges. Die Einbindung kultureller und sprachlicher Netzwerke in Frankreichs öffentliche Diplomatie und Kulturdiplomatie hat zudem nicht verhindern können, dass es in Regionen, die von der Regierung in Paris als strategisch wichtig erachtet werden, vor allem in Westafrika, massiv an Einfluss verloren hat. Kurz: Die in Frankreich sogenannte „Einflussdiplomatie“ steckt in einer Krise.

Präsident Emmanuel Macron hat diese Krise früh erkannt. Seit Beginn seiner ersten Amtszeit setzt er sich dafür ein, Frankreichs Ruf in der Welt zu verbessern. Er hat eine haushälterische Trendwende im Außenministerium eingeleitet und in den vergangenen Jahren mehrere Strategien und Doktrinen in Auftrag gegeben, die die französische Einflussdiplomatie modernisieren und effizienter machen sollen. Bisher haben diese Entscheidungen jedoch kaum Erfolge gezeitigt. Das liegt vor allem daran, dass die Abgrenzungen Macrons zu kontroversen Episoden und Entscheidungen der französischen Außen- und Sicherheitspolitik in der Vergangenheit nicht als glaubhaft wahrgenommen werden: Denn einerseits wird die Kulturdiplomatie von der aktiven Interventionspolitik Frankreichs in den vergangenen Jahren und den damit verbundenen Vorwürfen neokolonialen Handelns ausgebremst. Andererseits steht sich das Land bei der Verbesserung seines internationalen Rufs häufig selbst im Weg und krankt am Festhalten an altgedienten Konzepten wie dem diplomatischen „Rang“ und der absoluten Souveränität Frankreichs.

An Stelle des häufig angekündigten Kulturwandels konstatieren viele Beobachter bisher vor allem Veränderungen in der Kommunikation. Die Frage, wie ernst Macron es mit der Erneuerung der Kultur-

diplomatie meint und wie erfolgreich er seine Reformen umsetzen kann, lässt Rückschlüsse auf die französische Außenpolitik insgesamt zu. Denn der Wille zur Erneuerung stößt in Politik und Verwaltung an vielen Stellen an Grenzen.

Um die Einflussdiplomatie zu modernisieren oder in Zukunft sogar zu europäisieren, braucht Frankreich Partner. Deutschland bietet sich für den prüfenden Blick eines engen Verbündeten perfekt an – sind doch das Selbstverständnis und die Selbstdarstellung beider Länder in der Kulturdiplomatie sehr unterschiedlich: Hier die selbstbewusste französische Kulturturnation, die noch immer davon überzeugt ist, der Welt „etwas zu sagen zu haben“, dabei aber droht, die Reichweite und Resonanz der eigenen Botschaften zu verkennen. Dort die deutsche Außenpolitik, die nach dem Kulturbruch und den Verbrechen des Nationalsozialismus ganz auf die Aufarbeitung und Versöhnung konzentriert ist und bis heute davor zurückschreckt, Sprache und Kultur für außenpolitische Ziele strategisch einzusetzen.

In der Konfrontation dieser beiden Kulturen und der Kombination ihrer Stärken und Schwächen liegt für die gemeinsame europäische Außenpolitik in der Zukunft großes Potenzial. Und der Moment für einen verstärkten Austausch und mehr Zusammenarbeit ist günstig: Präsident Macron musste erkennen, dass Frankreichs Außenpolitik mit den militärischen Werkzeugen der Vergangenheit an ihre Grenzen stößt. Kultur- und Einflussdiplomatie stehen deshalb in Paris hoch im Kurs und werden in den kommenden Jahren viel Aufmerksamkeit und vermutlich auch mehr Mittel bekommen. Damit aber die Lippenbekenntnisse einer „europäischen Dimension“ französischer Kulturdiplomatie in den kommenden Jahren tatsächlich Realität werden, braucht Frankreich dringend einen distanzierteren Blick und die konstruktive Kritik von außen.

Einführung

FRANKREICHS ZEITENWENDEN

Der russische Angriffskrieg gegen die Ukraine hat erhebliche Auswirkungen auf die deutsche Außen- und Sicherheitspolitik. Während die Bundesregierung versucht, die von Olaf Scholz erklärte „Zeitenwende“¹ umzusetzen, gibt es auch in Deutschlands europäischer Nachbarschaft große Veränderungen. Im Osten ist es der polnischen Regierung durch die geografische Nähe zur Ukraine und dank der engen Zusammenarbeit mit den USA gelungen, sicherheitspolitische Diskussionen zu ihren Gunsten zu verschieben. Auch im Norden Deutschlands hat sich viel bewegt. Dänemark hat die Ablehnung einer gemeinsamen EU-Verteidigungspolitik widerrufen, Schweden und Finnland haben die NATO-Mitgliedschaft beantragt.

Und auch im Westen und Süden hat der Krieg Konsequenzen, die bisher wenig zur Kenntnis genommen werden. „France is Back“ rief Emmanuel Macron seinem internationalen Publikum während des Weltwirtschaftsforums in Davos 2018 zu. Seitdem ist Frankreichs Präsident bemüht, seine Worte mit Leben zu füllen. Im Rahmen der französischen EU-Ratspräsidentschaft 2022 versuchte Macron mit einer diplomatischen Offensive rund um die Europäische Politische Gemeinschaft (EPG), die Kontrolle über außenpolitische Initiativen zurückzugewinnen, die ihm im Kontext des russischen Angriffs auf die Ukraine entglitten war. Die EPG ist eine Reaktion auf das Scheitern seiner Russlandpolitik in der ersten Amtszeit und auf die Rückbesinnung vieler europäischer Staaten auf das transatlantische Bündnis und die amerikanischen Sicherheitsgarantien. Beides – sowohl die Russlandpolitik und die EPG einerseits als auch der Kampf um die Fortschritte der europäischen Souveränität andererseits – sind Beispiele für die äußerst dynamischen Entwicklungen der französischen Außenpolitik unter Macron.

Obwohl es in Frankreich keine begriffliche Entsprechung zur deutschen Zeitenwende gibt, ist der Wille zur Veränderung vielerorts sichtbar. Gleichzeitig zeigen sich große Widerstände gegen die Reformpläne. Hinter vielen Kämpfen um außenpolitische Rich-

tungsentscheidungen der vergangenen fünf Jahre versteckt sich dabei die Frage, ob es Frankreich gelingt, sich von seinen gaullistischen Fundamenten zu emanzipieren.

Seit ihrer Gründung 1958 strebte die Fünfte Französische Republik unter Charles de Gaulles in allen strategischen Fragen eine souveräne Position an. Eigene Nuklearstreitkräfte unterstrichen diesen Anspruch genauso wie der Austritt aus der militärischen Kommandostruktur der NATO im Jahr 1966. Das Ziel nationaler Souveränität bleibt bis heute in Teilen der französischen Politik und Verwaltung das wichtigste Leitmotiv, stößt aber immer deutlicher an seine Grenzen. Vielerorts kollidiert es mit begrenzten finanziellen Mitteln; teilweise steht es französischen Bündnisverpflichtungen und Überzeugungen einer jüngeren, pro-europäischen Generation im Weg, die in Politik und Verwaltung in die Schlüsselpositionen drängt.

Die Außenpolitik von Emmanuel Macron, dem jüngsten Präsidenten der französischen Geschichte, spiegelt dabei die Zerrissenheit Frankreichs zwischen dem Willen zur Veränderung und dem Festhalten an jahrzehntealten gaullistischen Leitlinien wider. So kranken seine Vorschläge aus der Sorbonne Rede von 2017 zur strategischen Autonomie und europäischen Souveränität, – die seitdem auch in die deutsche Debatte und den aktuell gültigen Koalitionsvertrag Eingang gefunden haben – daran, dass in Deutschland wie in vielen anderen EU-Partnerstaaten noch immer der souveränistische Geist des Gaullismus hinter den französischen Vorschlägen vermutet wird.

Gerade die osteuropäischen und baltischen EU-Mitgliedstaaten sehen sich mit Verweis auf Macrons gescheiterte Russland-Politik in ihrem Misstrauen bestätigt. Der Wunsch Macrons, enge Beziehungen zu Russland und den persönlichen Kontakt mit Wladimir Putin zu pflegen, entspringt dem gaullistischen Anspruch, als einer der fünf permanenten Mitgliedstaaten des UN-Sicherheitsrats (P5) bilateral auf Augenhöhe mit den „Großen“ der Welt mitzureden. Diesen Instinkt verkörpert ein Teil des außen- und sicherheitspolitischen Establishments in Paris, der bereit war, dem Kreml eigene Einflussphären auch außerhalb des russischen Staatsgebietes zuzugestehen. Doch es gibt auch andere Stimmen, die sich durch den russischen Angriff auf die Ukraine nun bestätigt und gestärkt fühlen. Eine jüngere Generation von Diplomaten und Spitzenbeamten steht der

1 Scholz 2022

EU-Osterweiterung weit weniger skeptisch gegenüber als das in der Vergangenheit der Fall war und setzt auf pragmatische Kompromisse, um die Vision eines souveränen Europas mit den transatlantischen Bündnisstrukturen zu versöhnen.

Anlässlich des 60. Jubiläums des Élysée-Vertrags, des deutsch-französischen Freundschaftsvertrags von 1963, wird die DGAP im Laufe des Jahres 2023 eine dreiteilige Serie mit Einblicken in die wichtigsten außenpolitischen Entwicklungen Frankreichs veröffentlichen. Der hier vorliegende erste Teil widmet sich der französischen Kulturaußenpolitik. Von besonderer Bedeutung ist eine Auseinandersetzung mit Frankreichs Soft Power deshalb, weil die französische Kulturaußenpolitik eng mit geopolitischen und -strategischen Fragen verknüpft ist und somit indirekt auch mit Russlands „Kriegsführung“ an vielen Fronten. So musste Frankreich in Westafrika zuletzt schmerzhaft erfahren, dass Russland die internationale Ordnung nicht nur mit Waffengewalt infrage stellt, sondern auch mit Desinformationskampagnen. Diese schaden dem bereits angeschlagenen Ruf Frankreichs in Afrika zusätzlich. Implikationen, die in Deutschland größtenteils unbemerkt geblieben sind und die es wert sind, auch im Sinne einer möglichen strategischen Partnerschaft, näher beleuchtet zu werden.

FRANKREICHS WELTWEITER KULTURKAMPF

Aus französischer Sicht verdeckt der russische Angriff auf die Ukraine eine unangenehme Wahrheit: Auch Frankreich kämpft seit geraumer Zeit gegen Russland. Doch während die Ukraine um ihr Überleben als souveräner Nationalstaat kämpft, geht es für Frankreich um die eigene Präsenz auf dem afrikanischen Kontinent und die Frage, ob historische Einflussphären noch Bestand haben und respektiert werden. Damit verbinden sich wichtige Fragen zur außenpolitischen Identität des Landes und seiner Rolle in der Welt.

Fatal aus Sicht Frankreichs ist dabei: Es droht den Kampf mit Russland zu verlieren. Anders als in der Ukraine, geht der russische Plan in Westafrika auf. Moskau hat einen hocheffizienten Hebel gefunden, um den Beziehungen Frankreichs zu vielen afrikanische Staaten mit Desinformationskampagnen erheb-

lich zu schaden.² In Mali, Burkina Faso und anderen Staaten der Region wird Frankreich mit seiner nicht aufgearbeiteten kolonialen Vergangenheit konfrontiert und sieht sich dem Vorwurf ausgesetzt, die Gewalt in diesen Ländern nicht zu beenden oder sogar zu befeuern.³ Französische Soldaten, Diplomaten und Entwicklungshelfer mussten 2022 in Mali der Söldnergruppe Wagner das Feld überlassen, ohne dass es eine offene Konfrontation gegeben hätte. Und auch in Benin, Burkina Faso, der Elfenbeinküste, im Niger und im Senegal gerät Frankreich zunehmend unter Druck.

Auch Frankreich kämpft seit geraumer Zeit gegen Russland

Diese Entwicklung trifft die französische Regierung unvorbereitet. Eigentlich attestierte man sich in Paris, dass man, besonders im Vergleich zu Deutschland, stets einen realistischen Blick auf die Welt gehabt habe. Die politischen Verantwortlichen dort haben auf dem afrikanischen Kontinent in den vergangenen Jahren wiederholt demonstriert, dass sie willens und in der Lage sind, eigene Interessen notfalls mit militärischer Gewalt durchzusetzen. Doch im Abnutzungskampf gegen russische Propaganda und Desinformationskampagnen in Westafrika hat Frankreich bisher keine überzeugende Antwort gefunden. Die Folgen gehen weit über die Region hinaus und betreffen weit mehr, als nur die französische Präsenz. Viele afrikanische Staaten weigern sich, die russische Aggression gegen die Ukraine klar zu verurteilen. Von den 35 Staaten, die sich im März 2022 in der Abstimmung zu einer entsprechenden Resolution der Vereinten Nationen (VN) enthielten, waren 17 afrikanisch, darunter frankophone sowie auch enge Partnerstaaten Frankreichs wie der Senegal.⁴

² Mehrere Beispiele werden in einer ausführlichen Studie des Institut de Recherche Stratégique de l'École militaire (IRSEM) beschrieben. Vgl. Audinet 2021

³ Siehe hierzu unter anderem eine Studie des Instituts Français des Relations Internationales (IFRI). Vgl. Bansept und Tenenbaum 2022: 33

⁴ Vgl. Chatelôt 2022

Das liegt auch daran, dass Macron, trotz seiner Bemühungen, die französische Afrikapolitik neu aufzustellen, von der Vergangenheit eingeholt wurde. Denn die Präsenz Frankreichs auf dem afrikanischen Kontinent ist weiterhin von den gaullistischen Leitlinien geprägt: Nationalstaaten sind zwar das Maß der Dinge, aber Großmächte, zu denen nach Sicht eines Teils des Pariser Establishments auch Frankreich noch immer zählt, haben legitime Einfluss-sphären. Wichtig ist dies in Bezug auf (West-)Afrika auch deshalb, weil es der einzige Teil der Welt ist, in dem Frankreich mehr Einfluss hat als die Supermacht USA. Und während man in Paris in den vergangenen Jahrzehnten dabei zusehen musste, wie das Französische den Status als globale Lingua franca an das Englische verlor und die USA auf der ganzen Welt die Rolle als Fürsprecher von Freiheit und Souveränität übernahmen, verteidigte Frankreich seinen Status als militärische, sprachliche und auch kulturelle Weltmacht im frankophonen Afrika.

Ein Status, der anderswo, etwa in Nordamerika und Südostasien, schon lange aufgegeben und verloren wurde. Nun wird dieser in Westafrika ausgerechnet von Wladimir Putin herausgefordert, der wiederum in der Ukraine gerade die Grenzen seines Einflusses aufgezeigt bekommt. Dass die französische Antwort auf die russische Herausforderung nicht militärisch sein kann, haben Macron und seine Regierung aus der zehn Jahre andauernden Intervention in der Sahelzone gelernt und die Operationen der Barkhane-Mission 2022 endgültig beendet. Deshalb wird nun allorts nach alternativen Wegen gesucht, um den dramatischen Einflussverlust zu stoppen und den russischen Kampagnen etwas entgegenzusetzen.

Die *diplomatie publique* und *diplomatie culturelle*, sprich die öffentliche Diplomatie und die auswärtige Kulturpolitik spielten für die französische Außenpolitik in den vergangenen Jahren nur eine zweitrangige Rolle. Im Kontext des globalen „Kriegs gegen den Terror“ und der islamistischen Bedrohung im Inneren standen Sicherheit und Militär unangefochten im Zentrum der Aufmerksamkeit. Jean-Yves Le Drian, von 2012 bis 2017 Verteidigungsminister unter François Hollande und anschließend bis 2022 Außenminister unter Macron, verkörperte die Versicherheitlichung der Außenpolitik. Seine Nachfolgerin Catherine Colonna betonte in einer Rede im Juli 2022 anlässlich des 100-jährigen Bestehens der Kulturdi-

plomatie, diese stehe mithin „im Mittelpunkt des strategischen Wettbewerbs“.⁵ Die Ankündigung Macrons, nach dem Ende der Barkhane-Mission die französische Präsenz in Afrika vollkommen neu zu denken, kündigt nun vielleicht einen strukturellen Kulturwandel der französischen Außenpolitik an.

Tatsächlich hat die französische Regierung in den vergangenen Monaten mehrere Leitlinien und Doktrinen ihrer öffentlichen Diplomatie vorgelegt⁶. Der Einflussnahme durch die Kultur- und Sprachpolitik soll bald eine eigene nationale Strategie gewidmet werden, wie Präsident Macron bei der Vorstellung der nationalen Sicherheitsstrategie im November 2022 ankündigte.⁷ Höchste Zeit also, sich die Netzwerke und Mechanismen der öffentlichen Diplomatie und auswärtigen Kulturpolitik Frankreichs genauer anzusehen.

5 Colonna 2022

6 Siehe etwa Ministerium für Europa und Auswärtige Angelegenheiten 2022a

7 Vgl. Macron 2022c

Frankreichs Einfluss- diplomatie zwischen Anspruch und Wirklichkeit

Die französische Kulturdiplomatie blickt auf eine lange, teilweise kontroverse Geschichte zurück. Frankreichs diplomatische Vertretungen, Kulturinstitute und Partnerschaftsprogramme bilden bis heute ein weltweit einzigartiges Netzwerk. Doch dieses Netzwerk steht zunehmend finanziell unter Druck und die Kulturdiplomatie steht vor einer fundamentalen Richtungsentscheidung: Soll sie zukünftig vollkommen geopolitischer Interessenspolitik unterworfen werden oder kann sie ihren dezentralen Charakter erhalten?

WUNSCH NACH VEREINHEITLICHUNG UND STEUERUNG

2022 feierte Paris das 100-jährige Bestehen seiner *diplomatie culturelle*, sprich seiner Kulturdiplomatie, im deutschen Sprachgebrauch häufig als Kulturaußenpolitik bezeichnet. Bereits 1883 war die erste *Alliance Française* gegründet worden. Nach der Niederlage gegen Preußen und seine Verbündeten sollte sie die französische Sprache und Kultur im Ausland fördern und damit den französischen Ruf in der Welt verbessern. 1921, nach dem Ende des Ersten Weltkriegs, wurde im Außenministerium am Quai d'Orsay

eine Abteilung für französische Kultur im Ausland geschaffen (*Service des œuvres françaises à l'étranger*, SOFE).⁸ Ein Jahr später folgte ein Verein zur Förderung der französischen Kultur (*Association française d'action artistique*, AFAA). Pierre Buhler, französischer Botschafter a.D. und von 2017 bis 2020 Präsident des *Institut Français*, das heute die Förderung der französischen Sprache und Kultur im Ausland steuert und dem Außenministerium unterstellt ist, sieht in der SOFE und AFAA den Ausgangspunkt moderner französischer Kulturdiplomatie.⁹

Neue Dynamik erhielt Frankreichs Kulturdiplomatie nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs als Teil der öffentlichen Diplomatie. Diese wurde in den 1960er Jahren als *public diplomacy* vor allem in den Vereinigten Staaten vorangetrieben.¹⁰ US-Diplomaten kommunizierten nicht mehr exklusiv über offizielle Kanäle und mit den akkreditierten Vertretern anderer Staaten, sondern suchten zunehmend den direkten Kontakt mit den jeweiligen Bevölkerungen.¹¹ Experten legen für das Verständnis der öffentlichen Diplomatie Frankreichs allerdings großen Wert auf die Abgrenzung zur amerikanischen *public diplomacy*. Anhand des vielzitierten *Soft-Power*-Konzepts des amerikanischen Politikwissenschaftlers Joseph Nye lässt sich der Unterschied am besten erklären: Während amerikanische *Soft Power* bei Nye in weiten Teilen passiv entsteht, durch die Anziehungskraft der Filmindustrie Hollywoods etwa, wurde die Kulturdiplomatie Frankreichs wesentlich aktiver durch den Staat gesteuert.¹²

Mit Blick auf die Bemühungen Charles de Gaulles, sich in den 1960er Jahren von der Blocklogik des Kalten Krieges zu befreien, liegt es nahe, dem Gründervater der Fünften Republik großen Einfluss auf die französische Kulturdiplomatie zuzuschreiben. Denn ihrem Kernauftrag aus dem 19. Jahrhundert entsprechend, entwickelte sich Frankreichs Kulturdiplomatie während des Kalten Krieges und der Dekolonialisierung insbesondere auf dem afrikanischen Kontinent schnell zu einem Werkzeug im globalen Wettbewerb um Sympathien und Einfluss – konkrete Beispiele für diese Entwicklung werden im zweiten und dritten Kapitel der Studie erläutert.

8 Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2014: 1

9 Vgl. Buhler 2022: 6

10 Im deutschen Sprachgebrauch ist meist von Public Diplomacy die Rede, ein Begriff, der dem US-Diplomaten Edmund Gullion zugeschrieben wird – vgl. Sidorova in Lequesne 2021: 16

11 Öffentliche Diplomatie gab es allerdings schon lange vor den 1960er Jahren. In der Studie *Face à Berlin. L'ambassade de France en Allemagne. Expérience singulière d'une diplomatie en terrain hostile (1871-1933)* untersucht die französische Historikerin Marion Aballéa beispielsweise die Kontakte französischer Diplomaten mit Berliner Journalisten um die Jahrhundertwende – Vgl. ebd.: 14

12 Vgl. Semo 2021

Doch trotz des vergleichsweise großen staatlichen Einflusses auf französische Kulturpolitik im Ausland, wäre es falsch, seit ihrem Entstehen eine einheitliche Agenda am Werk zu sehen. Ungeachtet des vertikalen Staatsaufbaus Frankreichs und der souveränistischen Tradition französischer Außenpolitik, deutet nichts darauf hin, dass Kulturdiplomatie in Frankreich von langer Hand in die Bemühungen eingebunden war, eine unabhängige nationale Position in der Welt zu erhalten. Sie gehörte vielmehr zum erweiterten Aufgabenkatalog der mit Außenpolitik befassten Ministerien und nachgeordneten Behörden.¹³ Bis heute setzt sie sich aus einem Sammelsurium staatlicher und nichtstaatlicher Initiativen zusammen. Kulturdiplomatie ist häufig kaum konzeptualisiert oder konzertiert, eine einheitliche Strategie fehlt.

Trotz dieses dezentralen Charakters wird kein Geheimnis daraus gemacht, dass die öffentliche Diplomatie und Kulturdiplomatie Frankreichs nationalen Interessen dient: Statt von öffentlicher Diplomatie (*diplomatie publique*) ist in Frankreich (und auch in Québec) häufig von „Einflussdiplomatie“ (*diplomatie d'influence*) die Rede.¹⁴ Der Begriff fand in den 2000er Jahren über das Weißbuch für Außenpolitik Eingang in das diplomatische Vokabular.¹⁵ Wie französischer Einfluss aber im Detail funktioniert, ist kaum untersucht. Christian Lequesne, Politikwissenschaftler und Direktor des *Centre d'études et de recherches internationales* (CERI) der Pariser Universität *Sciences Po*, veröffentlichte 2021 ein Buch zur Entstehung der französischen Einflussdiplomatie.¹⁶ Während die *public diplomacy* in der englischsprachigen Literatur ausführlich erforscht ist, hat Lequesne laut eigener Angabe die erste Untersuchung vorgelegt, die sich mit den Eigenheiten französischer Einflussdiplomatie beschäftigt.¹⁷

Pierre Buhler unterscheidet in einer kürzlichen Publikation zum Thema drei übergeordnete Arten von Einfluss in den Internationalen Beziehungen:¹⁸ Die erste, von Buhler den liberalen Demokratien des Westens zugeordnet, beruht auf dem Vorbild der amerikanischen *public diplomacy*. Einfluss bedeutet hier, andere Bevölkerungen von der Überlegenheit des eigenen Gesellschaftsmodells zu überzeugen. Die

zweite Spielart des internationalen Einflusses ordnet Buhler autoritären Regierungen zu. Statt mit der Effizienz und Attraktivität des eigenen Modells zu überzeugen, nutzen Staaten wie Russland oder China ihren Einfluss, um das Vertrauen der Bevölkerungen in westlichen Demokratien in das dortige Modell zu untergraben. Ein drittes Modell sieht Buhler schließlich vor allem durch die Monarchien der Golfstaaten geprägt, die ihre Einnahmen aus fossilen Energien dafür nutzen, über religiöse Netzwerke Einfluss auf die Bevölkerungen anderer Staaten auszuüben.

Nicht nur das wissenschaftliche Erkenntnisinteresse wächst, sondern auch der Wunsch der Regierung, die Einflussdiplomatie zu konzeptualisieren und strategischer zu nutzen. Ende 2021 stellte das Außenministerium seine erste Doktrin für öffentliche Diplomatie vor, in der die Kulturdiplomatie eine zentrale Rolle spielt.¹⁹ Ende 2022 folgte das Verteidigungsministerium mit der überarbeiteten nationalen Sicherheitsstrategie (der *Revue nationale stratégique*, RNS). Die räumt dem Einfluss erstmalig eine vollwertige „strategische Funktion“ ein. Zu den bisherigen Kernaufgaben der Streitkräfte – Vorausschau und Aufklärung, Abschreckung, Schutz und Widerstandsfähigkeit, Prävention und Intervention – gesellt sich zukünftig der Einfluss. Bei der Vorstellung der RNS kündigte Präsident Macron zudem die zeitnahe Entwicklung einer eigenen Strategie für französische Einflusspolitik an.²⁰

Dass das Verteidigungsministerium großen Einfluss auf die Definition der Einflussdiplomatie haben dürfte, ergibt sich aus Frankreichs außenpolitischen Erfahrungen der vergangenen Jahre. Der relative Einflussverlust, insbesondere in Westafrika, hat dazu geführt, dass die Ansprüche an die öffentliche Diplomatie und Kulturdiplomatie zunehmend von geopolitischen und militärischen Abwägungen geprägt sind.

EIN EINZIGARTIGES NETZWERK STEHT UNTER DRUCK

Bevor wir uns weiter der Frage widmen, wer die Ziele französischer Einflussdiplomatie zukünftig definiert, zunächst ein Blick auf die Substanz. Die französische

13 Vgl. Charillon in Vaisse 2018: 381

14 Vgl. Lequesne et. al. 2021a: 14

15 Vgl. Juppé und Schweitzer 2008

16 Vgl. Lequesne 2021a

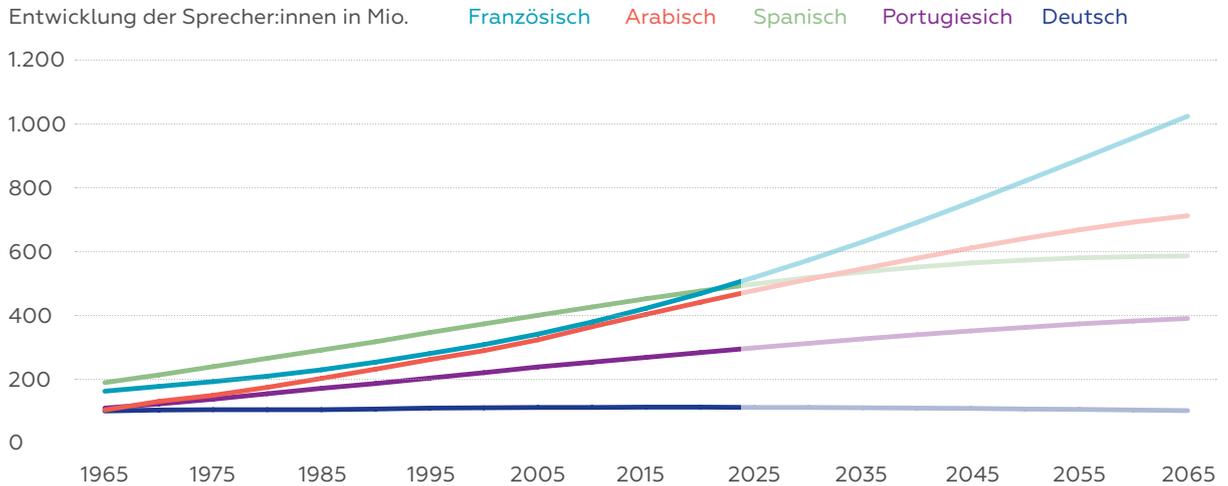
17 Vgl. Deloy 2021

18 Vgl. Buhler und Charillon 2022: 148 ff.

19 Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022c

20 Vgl. Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale 2022: 8

2 – (Prognostizierte) Entwicklung der französischen Sprache im Vergleich



Die dargestellten Werte und Prognosen basieren auf den Zahlen der Internationalen Organisation für Frankophonie (OIF). Andere Schätzungen können davon stark abweichen. | Quelle: <https://observatoire.francophonie.org/qui-parle-francais-dans-le-monde/>

Einfluss- und Kulturdiplomatie greift aktuell laut eigenen Angaben auf das größte Netzwerk seiner Art zurück. Im Kern stehen 125 *Instituts Français*, die Bildungs- und Forschungsangebote entwickeln und deren Auftrag es ist, die Verbreitung französischer Sprache und Kultur voranzutreiben.²¹ Ihr Angebot wird von rund 830 *Alliances Françaises* ergänzt, die ähnliche Ziele wie die *Instituts Français* verfolgen, dabei aber nicht direkt dem Pariser Außenministerium unterstellt sind.²² Zudem unterstützt der französische Staat diverse Bildungseinrichtungen und Medien, die in dieser Studie aber aus Platzgründen weitgehend unerwähnt bleiben müssen.²³

Neben ihrem einzigartigen Netzwerk setzt die französische Einflussdiplomatie für die Zukunft auf demografische Trends. Mit mehr als 300 Millionen Sprecher:innen und Sprechern befindet sich Französisch aktuell im Ranking der meistgesprochenen Sprachen der Welt auf Platz 5.²⁴ Doch das relative Gewicht Frankreichs im frankophonen Sprachraum schwindet. Bereits heute hat die Demokratische Re-

publik Kongo Frankreich als das Land mit den meisten französischsprachigen Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern abgelöst.²⁵ Vertreter der französischen Kulturdiplomatie versichern regelmäßig, das Herz der französischen Sprache schlage nunmehr im Kongo-Delta, nicht mehr in Paris.²⁶ Dank des Bevölkerungswachstums im frankophonen Afrika wird die Zahl französischer Muttersprachler in Zukunft stark ansteigen, Schätzungen gehen für das Jahr 2050 von bis zu 800 Millionen Sprecher:innen und Sprechern aus.²⁷ Die Zielgruppe für französische Kulturdiplomatie und der Resonanzraum für französische Einflussdiplomatie wächst also.

Mit Blick auf das niedrige Durchschnittsalter in vielen französischsprachigen Ländern spielen neben kulturellen und medialen Angeboten auch Bildungsangebote eine zentrale Rolle. Das französische Bildungsministerium hat deshalb neben dem Außen-, Kultur- und Verteidigungsministerium einen wichtigen Platz im Dispositiv französischer Einflussdiplomatie. In einer Rede von 2019 verwies Präsident Ma-

21 Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022a: 12

22 Fondation des Alliances Françaises 2021 – zum Vergleich: das Auswärtige Amt fördert aktuell 159 Goethe-Institute in 98 Ländern

23 Zur France Media Monde-Gruppe gehören etwa der Auslandsradiosender Radio France International (RFI) oder der 24/7-News-Sender France24.

24 Nach Mandarin, Englisch, Spanisch und Arabisch

25 Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022b

26 Hintergrundgespräch im Februar 2022

27 Vgl. Glaser und Airault 2021: 90

cron zum Beispiel darauf, dass Französisch bei den auf *Amazon* verkauften Büchern an dritter statt an fünfter Stelle stehe, dem Platz, der der Zahl der Muttersprachler entspreche.²⁸ Der französische Staat finanziert 27 Forschungszentren und 550 Universitäten und Schulen im Ausland, die jedes Jahr rund 390.000 Besucher ausbilden.²⁹ Im Jahr 2022 wurden rund 80 Millionen Menschen weltweit in Schulen und Universitäten auf Französisch ausgebildet.³⁰ Zudem wächst die Zahl derjenigen, die Französisch als Fremdsprache lernen, 2022 waren es etwa 50 Millionen.³¹

Die quantitativen demografischen Trends begleitet die französische Regierung durch die Förderung qualitativer Leuchtturmprojekte. Internationale Kooperationsprogramme, etwa von Museen, sollen die Sichtbarkeit französischer Kultur und Sprache im Ausland erhöhen. Der Ableger des Pariser *Musée du Louvre* in Abu-Dhabi ist eines der prominentesten Beispiele. Seit Jahren gibt es immer mehr solcher Vereinbarungen. Zuletzt schloss etwa das *Centre Pompidou* eine Reihe von Kooperationsverträgen und ist nicht mehr nur in Paris präsent, sondern unter anderem auch in Brüssel, Malaga, Schanghai.

In Frankreich gibt man offen zu, dass die aktive Kulturdiplomatie bisher vielerorts einen Einfluss bewahren konnte, die der wirtschaftlichen oder militärischen Kraft des Landes eigentlich nicht mehr entspricht.³² Damit erfüllt die Kulturdiplomatie auch unter Macron eine Funktion, die in der außenpolitischen Debatte in Frankreich gerne mit „Rang“ (im Sinne von Status) umschrieben wird. De Gaulle selbst wird das Zitat zugeschrieben, wer keine Macht habe, der brauche Rang. Dieser Rang begründet sich heute nicht nur aus der permanenten Mitgliedschaft Frankreichs im UN-Sicherheitsrat und dem Status als Nuklearmacht, sondern auch aus dem Prestige der eigenen Sprache und Kultur. Kultur- und Einflussdiplomatie wirken als Multiplikatoren des französischen Einflusses.

Gefördert wird die französische Einflussdiplomatie federführend vom Außenministerium, das sich eng mit dem Kulturministerium abstimmt. Im Quai d'Orsay ist für die Planung die Abteilung für Globalisierung, Kultur, Bildung und internationale Entwicklung zuständig.³³ Außenministerin Colonna kündigte 2022 die Umbenennung in „Abteilung für Einflussdiplomatie“ an.³⁴ Seit 2010 stehen im Haushaltstitel 185 („Kultur- und Einflussdiplomatie“) Mittel für die internationale Kultur-, Sprach-, und Bildungspolitik zur Verfügung, im Jahr 2022 waren das rund 730 Millionen Euro.³⁵ Die leichte Steigerung zum Vorjahr (um 2,2 Prozent) folgt auf ein Jahrzehnt der Einsparungen für die gesamte französische Diplomatie, von denen die Kulturdiplomatie besonders betroffen war.³⁶

Die immer knapperen Mittel französischer Außenpolitik im Allgemeinen und der Kulturdiplomatie im Besonderen werden seit Jahren von Diplomaten, im Parlament und teilweise auch in den Medien kritisiert. Das Außenministerium unterstreicht zwar gerne, dass Frankreich als sechstgrößte Volkswirtschaft mit aktuell 163 Botschaften, 16 ständigen Vertretungen und 89 Konsulaten das drittgrößte diplomatische Netzwerk der Welt unterhält (nach China und den USA).³⁷ Hinter den Kulissen zeigt sich aber schnell die stetig wachsende Lücke zwischen dem eigenen Gestaltungsanspruch und der Realität. Auf diesen Mangel verweisen sowohl hohe Diplomaten³⁸ als auch Medien³⁹.

Das Auseinanderklaffen von Anspruch und Wirklichkeit wird stellenweise öffentlich. Ein Bericht des Senats forderte 2020 die bessere Sicherung französischer Liegenschaften im Ausland. Angesichts anhaltender terroristischer Bedrohungen müsse die Sicherheit des Personals „absolute Priorität“ haben.⁴⁰ Während die Kulturdiplomatie zuletzt versuchte, ihr Außenbild zu verbessern – weg von der Eigendarstellung als einzigartige Kulturnation und hin zur Partnerschaft auf Augenhöhe – muss die Kulturdiplomatie immer häufiger als Zielscheibe für die Wut

28 Vgl. Macron 2019a

29 Vgl. Agence pour l'enseignement du français à l'étranger (aeefe) 2022

30 Vgl. Buhler 2021: 6

31 Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022a: 13

32 Vgl. Gazeau-Secret 2013: 104

33 Die Direction générale de la mondialisation, de la culture, de l'enseignement et du développement international

34 Vgl. Colonna 2022

35 Vgl. Senat 2022

36 Vgl. Buhler 2022: 6

37 Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022a: 12

38 Vgl. Gazeau-Secret 2013: 104

39 Vgl. Semo 2021

40 Vgl. Senat 2022

herhalten, insbesondere auf französische Militäreinsätze. Denn, so drückte es Außenministerin Colonna aus, die Diplomaten seien die „Vorhut“ im Kampf um die Narrative und um Frankreichs Bild nach außen.⁴¹ Dass die Sorgen der Senatoren nicht aus der Luft gegriffen waren, wurde zuletzt im Herbst 2022 deutlich, als während des Putsches in Burkina Faso nicht nur ein französischer Militärstützpunkt und die Botschaft angegriffen wurden, sondern auch das örtliche Institut Français.

Präsident Macron hat es sich seit seiner Wahl im Jahr 2017 zur Aufgabe gemacht, Anspruch und Wirklichkeit der französischen Außenpolitik wieder zu versöhnen. Dieses Versprechen hat er nach seiner Wiederwahl im April 2022 noch einmal erneuert. In der alljährlichen Rede vor den Botschaftern der Republik merkte er an, dass das Außenministerium 2023 erstmals seit mindestens drei Jahrzehnten wieder mehr Mittel erhalte und mehr Personal einstellen könne.⁴² Wie nachhaltig dieser Anstieg ist, wird sich in den kommenden Jahren zeigen. Zudem bleibt abzuwarten, wie stark die Regierung die Kulturdiplomatie zukünftig steuern wird und wie eng sie den Zugang zu staatlichen Geldern an die Beteiligung an Einflussstrategien knüpfen wird.

ZWISCHEN KULTURELLER PARTNERSCHAFT UND EINFLUSSPOLITIK

Der Umgang mit Kulturdiplomatie ist in Deutschland und Frankreich ein sehr unterschiedlicher. Experten nennen den Kulturbruch des Nationalsozialismus und die deutschen Verbrechen im Zweiten Weltkrieg als wichtigste Erklärungen. Während in Paris niemand ein Geheimnis aus dem Einfluss der Regierung auf die Arbeit der *Institut Français* macht, legen Goethe-Institute großen Wert auf Unabhängigkeit.⁴³ Angesprochen auf die bilaterale Zusammenarbeit mit Deutschland merken Gesprächspartner in Paris an, die Begriffe „Kulturdiplomatie“ und „Kulturaußenpolitik“ würden von deutschen Diplomaten gemieden. Stattdessen sei meist von „kultureller Zusammenarbeit“ die Rede.⁴⁴

Im historischen Vergleich, insbesondere zu Deutschland, hat Frankreich immer eine offensive Kulturdiplomatie betrieben. Nicht nur wird, wie bereits erwähnt, von „Einflussdiplomatie“, statt von öffentlicher Diplomatie gesprochen. Auch die Steuerung der *Institut Français* durch das Pariser Außenministerium ist wesentlich direkter als zwischen dem britischen *Foreign Office* und dem *British Council* oder dem Auswärtigen Amt und den Goethe-Instituten in Deutschland. Diese französische Eigenart wird dadurch verstärkt, dass die Kulturdiplomatie zunehmend in Verbindung mit der Außen-, Entwicklungs- und Sicherheitspolitik gedacht wird. Dass Präsident Macron die Kulturdiplomatie und Sprachpolitik angesichts des Einflussverlustes Frankreichs in der Welt nun strategischer nutzen möchte, ist deshalb nicht überraschend.

Auf den ersten Blick hat sich der Umgang mit der Einflussdiplomatie seit ihrer Entstehung auch in Frankreich stark gewandelt. Hieß es beispielsweise in einem parlamentarischen Bericht aus den 1930er Jahren noch, die von Frankreich finanzierten Universitäten und Auslandsschulen seien „Orte französischer Propaganda“ und eine „Waffe in den Händen des Staates“⁴⁵, klingt das in offiziellen Statements und Dokumenten heute ganz anders. 2017 beauftragte Macron den neuen Außenminister Jean-Yves Le Drian damit, die Einflussdiplomatie zu modernisieren. Man wolle, so Le Drian damals, „die eigene Welt-sicht über neue Kanäle verbreiten“ und die Fähigkeit Frankreichs stärken, „neue Freunde zu finden“.⁴⁶

Französische Diplomaten verweisen auf einen Kulturwandel innerhalb der französischen Einflussdiplomatie in den vergangenen Jahren. Die alte „Projektionslogik“ der *Institut Français* gehöre der Vergangenheit an. Vielmehr setze auch Frankreich mittlerweile verstärkt auf eine „Kooperationslogik“, um mit den Partnern im Ausland auf Augenhöhe zusammenzuarbeiten.⁴⁷ Ein oft zitiertes Beispiel für den neuen Stil sind die sogenannten „Ideennächte“ (*Nuit des Idées*), die seit 2016 in vielen Ländern regelmäßig veranstaltet werden. Während dieser Ideennächte wird im Austausch mit Vertretern der Zivilgesellschaft des jeweiligen Gastlandes diskutiert,

41 Vgl. Colonna 2022

42 Macron 2022a

43 Hintergrundgespräch im März 2022

44 Hintergrundgespräch im Februar 2022.

45 Charillon in Vaisse 2018: 383

46 Le Drian 2020

47 Vgl. Hintergrundgespräch im März 2022

oft kontrovers. 2021 wurde in der Elfenbeinküste zum Beispiel eine Veranstaltung rund um das Thema Postkolonialismus organisiert.⁴⁸

Rhetorisch nähert sich Paris also der „kulturellen Zusammenarbeit“ deutscher Diplomaten an. Trotz des historisch offenen Umgangs mit den Zielen französischer Außenpolitik wird der Begriff „Einfluss“ mittlerweile auch von französischen Diplomaten gemieden. Schließlich ist die Grenze zwischen Einflussdiplomatie und Propaganda fließend. Wird der Einflussdiplomatie aber Propaganda unterstellt, droht sie ihre Anziehungskraft zu verlieren. Französische Diplomaten nennen zur Unterscheidung die Faustregel, dass die *diplomatie d'influence* dazu gedacht sei, Frankreich in ein gutes Licht zu rücken und nicht andere Staaten zu diskreditieren.⁴⁹

So war in offiziellen Dokumenten zuletzt häufig statt von Einfluss von der Strahlkraft (*rayonnement*) Frankreichs die Rede. In einem Communiqué des Außen- und des Kulturministeriums von 2020 heißt es, die *Instituts Français* sollten „Kultur und Sprache, sowie das französische, frankophone und europäische Kulturmodell im Ausland erstrahlen lassen“.⁵⁰ Die Veränderung im diplomatischen Sprachgebrauch veranschaulicht auch die Unentschlossenheit Macrons, was die zukünftige Rolle der Kulturdiplomatie für die Außenpolitik angeht. Einerseits machen die Konzeptualisierung der Einflussdiplomatie und die Entwicklung von Doktrinen und Strategien deutlich, dass Kultur und Sprache zukünftig gezielter für französische Interessen eingesetzt werden sollen. Andererseits droht der staatliche Einfluss, die Anziehungskraft der Kulturdiplomatie zu mindern und versteckt sich deshalb hinter Euphemismen.

Trotz neuer Formate wie beispielsweise der Ideenächte und einer veränderten Rhetorik, haben sich die Ziele der Einflussdiplomatie seit den 1930er Jahren nicht grundlegend verändert. Das ergibt sich aus Gesprächen mit Diplomatinen und Diplomaten und darauf deuten offizielle Stellungnahmen hin. So werden in den Leitlinien zur Einflussdiplomatie von 2021 die *Alliances Françaises* als „bewaffneter Arm“ des Einflusses im Ausland bezeichnet.⁵¹ Außenminister Le Drian, der 2017 davon sprach, man wolle „neue Freunde finden“, wird mit den Worten zitiert, es ge-

be keine Soft Power mehr, sondern „nur noch Hard Power“.⁵² Und dass Strahlkraft ein anderes Wort für „Einfluss“ ist, wird gelegentlich offen eingeräumt. In seiner Rede an die Botschafter bemerkte Macron 2022, er glaube weiter an die Strahlkraft Frankreichs und scheue auch die Verwendung des Begriffes „Einfluss“ nicht.⁵³

So ist unklar, ob sich hinter den Veränderungen im diplomatischen Vokabular und der offiziellen Kommunikation ein echter Wandel im Selbstverständnis der öffentlichen Diplomatie und Kulturdiplomatie Frankreichs verbirgt. Und der zweideutige Sprachgebrauch zeigt den dahinterstehenden Kampf um die Frage, ob französische Kulturdiplomatie geopolitischen Einfluss generieren soll oder partnerschaftlicher Kooperation dient.

48 Vgl. ebd.

49 Hintergrundgespräch im Juli 2022. Danke, hatte ich übersehen!

50 Le Drian 2020

51 Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022a: 23

52 Le Drian in ebd.: 4

53 Vgl. Macron 2022a

Sprachpolitik als Werkzeug französischer Einflussdiplomatie

Französische Diplomaten haben ein besonderes Verhältnis zur eigenen Sprache. Die spielt für die Einfluss- und Kulturdiplomatie eine entscheidende Rolle. Im Kampf gegen die weltweite Hegemonie des Englischen gerät das Französische seit Jahrzehnten zunehmend in die Defensive. Die Bemühungen, diesen Trend im Namen sprachlicher Vielfalt und kultureller Diversität umzukehren, sind für die internationalen Partner Frankreichs nicht immer glaubhaft.

SPRACHE ALS POLITISCHES INSTRUMENT

Sprache war in der jüngeren französischen Geschichte Mittel zur Einigung und Zentralisierung des Landes. Mit der Revolution von 1789 beschleunigte sich dieser Trend und radikalisierte sich. In einer Rede kurz nach dem Sturz der Monarchie warnte der Abgeordnete Bertrand Barère vor den Gefahren, die von sprachlichen Minderheiten für die Einheit der Republik ausgingen.⁵⁴ Starke regionale Sprachen und Kulturen, wie in der Bretagne oder im Elsass, wurden vom jakobinischen Zentralstaat teils brutal unterdrückt. Dieser Prozess war erst in den 1940er Jahren abgeschlossen, als sich auf dem gesamten Staatsgebiet das „Französische“ als heutiges „Hoch-

französisch“ durchgesetzt hatte. Frankreich hat die Europäische Charta der Regional- oder Minderheitensprachen (ECRML) zwar 1999 unterzeichnet, bisher aber nicht ratifiziert⁵⁵.

Heute wacht die *Académie Française* über die Verteidigung der französischen Sprache gegen Einflüsse von außen, insbesondere aus dem englischen Sprachraum. Ein Beispiel aus einer aktuelleren Debatte macht die Arbeit und das Selbstverständnis der Akademie klar – ihr Kampf gegen inklusive Sprache.⁵⁶ 2018 umriss Macron die Aufgaben der Akademie in einer Rede. Sie sei geschaffen worden, um die Sprache davor zu schützen, einer politischen Agenda unterworfen zu werden.⁵⁷ Diese Rolle ist seit 1994 und der Unterzeichnung eines nach dem ehemaligen Kulturminister Jaques Tourbon benannten Textes gesetzlich festgeschrieben.⁵⁸

Neben der wichtigen Rolle im Inneren baut die Förderung des Französischen im Ausland auf einer langen Tradition auf. Mit dem Englischen ist Französisch heute die einzige Sprache, die auf allen Kontinenten der Welt als offizielle Landessprache vertreten ist. Und obwohl die Überseegebiete (die *départements et territoires d'outre mer* oder DOM-TOM) als französisches Staatsgebiet nicht in die Zuständigkeit der Einflussdiplomatie des Quai d'Orsay fallen, wird die französische Präsenz in der Karibik, in Guyana, vor der Kanadischen Küste, im Indischen Ozean und auf den Inseln des Südpazifiks als Plattform für die Einflussdiplomatie genutzt.⁵⁹ Weil die Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte 1789 auf Französisch verfasst wurde, existiert zudem nach wie vor ein universalistisches Selbstverständnis, das bis heute identitätsstiftend für die französische Außenpolitik ist.⁶⁰

Seit der Revolution von 1789 war der Export der französischen Weltsicht eng mit der Sprache verknüpft. Ende des 19. Jahrhunderts prägte der Geograph Onésime Reclus den Begriff der *francophonie*. Diese umfasste einen imaginären Raum, der weltweit nicht nur frankophone Muttersprachler, sondern auch der französischen Sprache und Kultur gewogene, „frankophile“ Personen einschließen sollte.⁶¹ Die Wort-

54 Vgl. Trabant 2002: 112f.

55 Vgl. Europarat 2023

56 Vgl. hierzu: Carrère d'Encausse und Lambron 2021

57 Vgl. Macron 2018

58 Vgl. Legifrance 2022

59 Vgl. Charillon 2018: 387

60 Die Déclaration des droits de l'homme et du citoyen – Vgl. Trabant 2002: 113

61 Vgl. Gazeau-Secret 2010: 39

schöpfung von Reclus erfolgte zur gleichen Zeit wie die Gründung der ersten *Alliance Française*. Beide – *Alliances Françaises* und *francophonie* – wurden von Beginn an von bekannten Schriftstellern wie Ernest Renan oder Jules Verne unterstützt, aber auch von einflussreichen Politikern.

Die Frankophonie war von Beginn an nie nur ein kulturelles Projekt, sondern immer auch ein geopolitisches⁶². Seit der Invasion Algeriens 1830 übte Frankreich über Sprache und Kultur in den eigenen und in belgischen Kolonien Einfluss auf lokale Eliten aus. Nach der militärischen Niederlage gegen Preußen im Jahr 1870 eröffnete die Frankophonie schließlich außerhalb Europas einen Rückzugsraum für den Erhalt des französischen Einflusses. In der einflussreichen Schrift „Geben wir Asien auf, nehmen wir Afrika“ (*Lâchons l'Asie, prenons l'Afrique*) formulierte Reclus mit Blick auf die Frankophonie 1904 zwei grundlegende Fragen: „Wo wiederauferstehen?“ und „Wie überdauern?“⁶³. Das historische Echo dieses Rückzugsraums war dann der Widerstand Charles De Gaulles gegen die Kollaboration des Vichy-Regimes mit den nationalsozialistischen Besatzern, der sich in wesentlichen Teilen auf die französische Übersee-Präsenz gründete.

In der Kolonialpolitik setzte Frankreich die Sprache viel stärker als politisches Instrument ein, als etwa das britische Empire. Afrikanische Intellektuelle wie der kongolesische Schriftsteller Alain Mabanckou oder der kamerunische Historiker Achille Mbembe weisen darauf hin, dass die Frankophonie bis heute in weiten Teilen Afrikas als Instrument des französischen Imperialismus wahrgenommen wird.⁶⁴ Während die Briten den Kontinent verlassen hätten „ohne eine Karte zu hinterlassen“, hätte Frankreich seine Präsenz niemals aufgegeben. Auch der Politikwissenschaftler Lequesne betont in seiner Analyse französischer Einflussdiplomatie die enge Verbindung zur Sprache.⁶⁵ Seit dem 19. Jahrhundert habe Frankreich lokale Eliten auf der ganzen Welt für die eigene Sprache und Kultur gewonnen.

Der so gewonnene politische Einfluss wurde in vielen ehemaligen Kolonien dank bilateraler Abkommen und über die Entwicklungszusammenarbeit erhalten.⁶⁶ Eine Fülle administrativer und kultureller Netzwerke erschließt der französischen Außenpolitik bis heute Zugänge zu den Eliten vieler Länder, auch wenn diese Netzwerke vielerorts, in Nordafrika und Südostasien zum Beispiel, durch rapide abnehmende Französischkenntnisse seit Jahren an Bedeutung verlieren. Mit Blick auf das frankophone Afrika wurden diese Netzwerke seit der Dekolonialisierung in den 1960er Jahren oft als „*Franceafrique*“ kritisiert.⁶⁷

Die Förderung frankophoner Kultur- und Sprachprogramme spielt in diesen Netzwerken eine wichtige Rolle. Ihr Beitrag wurde 2008 mit dem Verfassungsrang gewürdigt: Artikel 87 der Verfassung sieht vor, dass Frankreich die „Entwicklung der Solidarität und Zusammenarbeit zwischen den Staaten und Völkern“ fördert, „die die französische Sprache teilen“.⁶⁸ Dass es dabei nicht nur um Völkerverständigung geht, wird schnell deutlich. Das Weißbuch von 2008 nennt die „Präsenz französischer Ideen, Sprache und Kultur“ als eine von fünf außenpolitischen Prioritäten.⁶⁹ Ein 2014 unter Präsident Hollande veröffentlichter Bericht hebt das ökonomische Potenzial der Sprachpolitik hervor.⁷⁰ Der Autor bedauert aber, das Außenministerium habe die Förderung frankophoner Netzwerke vernachlässigt und räume ihr keine Bedeutung mehr ein.⁷¹

Großbritannien erhielt mit dem *Commonwealth* bereits 1931 ein Forum, um den privilegierten Austausch mit ehemaligen Gebieten des *Empire* zu erhalten. Für Frankreich entstand eine solche Plattform erst ab 1970, mit der offiziellen Gründung der *Organisation Internationale de la Francophonie* (OIF), die über Sprache einen neuen Zugang zu Staaten auf der ganzen Welt eröffnete, insbesondere zu ehemaligen Kolonien. Auf die Rolle der OIF und die Bemühungen Macrons, mit ihrer Hilfe die französische Kulturdiplomatie zu modernisieren, wird im Folgenden eingegangen.

62 Vgl. Deloy 2021.

63 Reclus in Mabanckou 2018.

64 Vgl. Mabanckou und Mbembe 2018.

65 Vgl. Semo 2021.

66 In Frankreich lange Zeit nur „coopération“ genannt.

67 Der von dem Journalisten François-Xavier Verschave geprägte Begriff „*Francafrrique*“ bezeichnet die Beziehungen Frankreichs zu seinen ehemaligen Kolonien in Afrika. Seit der Unabhängigkeit kamen immer wieder Affären rund um informelle Netzwerke und die Vermischung politischer und wirtschaftlicher Interessen ans Licht – vgl. ENS de Lyon 2020.

68 Vgl. Conseil Constitutionnel 2022.

69 Vgl. Juppé und Schweitzer 2008: 6.

70 Vgl. Djéaramane 2017.

71 Vgl. Glaser und Airault 2021: 99.

KAMPF UM DIE SPRACHLICHE VIELFALT

Mit Blick auf Frankreichs Geschichte kann es nicht überraschen, dass französische Diplomaten bis heute ein besonderes Verhältnis zur Sprache pflegen. Das Zitat von Albert Camus, „Ma patrie est la langue française“, sprich „meine Heimat ist die französische Sprache“, erfreut sich weiter großer Beliebtheit, viele Diplomaten versuchen sich nach ihrer Karriere im Staatsdienst als Schriftsteller. Die *Plume* – ein eleganter Schreibstil – gehört in Paris auch im Zeitalter der digitalen Kommunikation zu den wichtigsten Kompetenzen eines Diplomaten. Sprache wird nicht nur als Kommunikationsmittel begriffen, sondern ist Ausdruck der eigenen kulturellen Identität.⁷² Die Diplomatie, heißt es in einem Bericht zur französischen Sprachpolitik, sei weiterhin davon überzeugt, dass die eigene Sprache Werte transportiere und in Verhandlungen Nuancen ermögliche, die im Englischen fehlten.⁷³

Viele französische Diplomaten und Politiker begreifen die eigene Sprache als Ausdruck eines bestimmten, spezifisch französischen Blicks auf die Welt. Sie entsprechen dem Verständnis von Sprachen als Weltansichten des preußischen Bildungsreformers Wilhelm von Humboldt, der lange in Frankreich lebte, sein Werk teils auf Französisch verfasste und eine enge Freundschaft zu der französischen Schriftstellerin Germaine de Staël pflegte. Deren berühmtestes Buch, „Über Deutschland“, bleibt bis heute als französische Sicht auf Deutschland aktuell.⁷⁴

Lange dominierte das Französische die internationalen Beziehungen. Bis zum Ersten Weltkrieg war es die Sprache der Diplomatie und der internationalen Verträge. Für politische Eliten auf der ganzen Welt gehörten Französischkenntnisse zum guten Ton. Außerhalb diplomatischer Kreise war Französisch lange die wichtigste internationale Verkehrssprache und in Deutschland die am häufigsten gesprochen Fremdsprache.⁷⁵ Noch in den 1980er Jahren sprach die polnische Intelligenzia Französisch. *Instituts Français* waren in vielen Staaten der Welt Treffpunkte der

Opposition. Neben den Staaten Nordafrikas, dem Libanon und Syrien, gab es auch in Südostasien zahlreiche frankophone Netzwerke.

Auch heute noch sind Französischkenntnisse in Deutschland und vielen anderen Ländern der Welt Pflicht, um in den diplomatischen Dienst einzutreten. Doch der Status als wichtigste internationale Verkehrssprache ist lange verloren. Nach dem Ersten Weltkrieg und mit der US-Präsenz in Europa, begann der Siegeszug des Englischen, der sich nach dem Zweiten Weltkrieg noch massiv beschleunigte. In der französischen Wahrnehmung begann mit dieser Entwicklung die *crise du français*.⁷⁶ Der Eindruck des relativen Bedeutungsverlustes der eigenen Sprache gegenüber dem Englischen hat in den vergangenen Jahrzehnten in Teilen der französischen Politik zur Entwicklung eines ausgesprochen defensiven Verhältnisses zum angelsächsischen Sprach- und Kulturraum beigetragen (siehe Abb. 3 auf Seite 17).

Französische Diplomaten legen Wert darauf, Anglizismen möglichst zu vermeiden. Um wichtige Entwicklungen der Weltpolitik auch weiterhin in der eigenen Sprache beschreiben zu können, wird regelmäßig offiziell das Vokabular erweitert und angepasst. In einer „Kommission zur Anreicherung der Sprache“ arbeitet das Außenministerium dafür mit dem Kulturministerium zusammen.⁷⁷ 2022 einigte sich die Kommission zum Beispiel auf eine Übersetzung der englischen Wortschöpfung *Westlessness*, die 2020 auf der Münchner Sicherheitskonferenz entstand: In Frankreich wird nun von *désoccidentalisation* gesprochen.⁷⁸ Gerade Diplomaten sind sich der Vorteile bewusst, die die Kommunikation in der Muttersprache mit sich bringt. Deshalb bedauern viele ältere französische Staatsdiener, dass Verhandlungen auf Englisch mittlerweile in Kauf genommen würden: „Unter Chirac wäre das nicht toleriert worden“, bringt einer von Ihnen das Unbehagen auf den Punkt.⁷⁹

Tatsächlich wird auch in Frankreich zunehmend diskutiert, ob das dogmatische Bestehen auf die eigene Sprache noch zeitgemäß ist. Denn Französisch

72 Vgl. zum Beispiel: Lovi-Laszlo 2007: 175

73 Vgl. Lequesne et al. 2021: 28

74 Der Professor für Romanische Philologie Jürgen Trabant schreibt dazu: „Als Wilhelm von Humboldt sich 1797 aus dem Schiller-Goethe-Fichteschen Umfeld in Weimar und Jena befreite und nach Paris reiste [...] da war er der erste einer ganzen Reihe von deutschen Gelehrten, die diesen Weg einschlugen und die man später als die Begründer der modernen Sprachwissenschaft betrachten würde [...]“ – vgl. Trabant 2002: 202

75 Vgl. Trabant 2002: 213

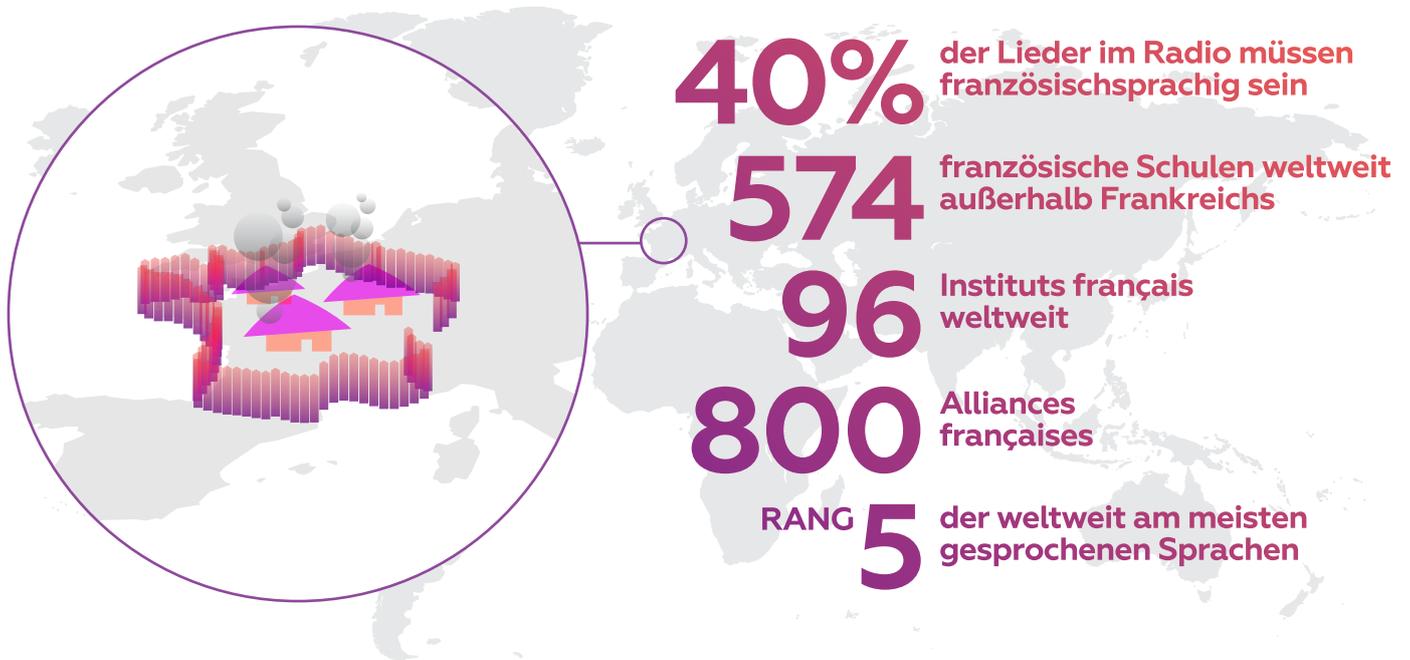
76 Vgl. ebd.

77 Vgl. Kulturministerium 2022

78 Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022c

79 Vgl. Colomba-Petteng 2021: 147

3 – Sprach- und Kulturpolitik à la française: Schutz der eigenen Sprache und Kultur vor äußeren Einflüssen bei gleichzeitigem Einfluss nach außen



gerät als Sprache der internationalen Beziehungen zunehmend unter Druck. Neu geschaffene internationale Organisationen wie die „Internationale Agentur für Erneuerbare Energien“ (IRENA) führen nur noch Englisch als Arbeitssprache. Der Kampf gegen die Dominanz des Englischen, von französischen Diplomaten gerne abfällig als „Globish“ bezeichnet, scheint aussichtslos.

Der Korrespondent einer englischsprachigen Zeitung mit Sitz in Paris titelte in der Tageszeitung *Le Monde* 2022: „Frankreich kann nur auf Englisch relevant bleiben“.⁸⁰ *Le Monde* veröffentlicht selbst seit 2022 auch englischsprachige Artikel, eine strategische Entscheidung der Redaktion, um anglophonen Lesern weltweit einen alternativen französischen Blick auf internationale Politik zu bieten. Um der Dominanz englischsprachiger Publikationen wie der *Financial Times*, des *Economist* oder der *New York Times* etwas entgegenzusetzen, wird die Kommunikation auf Englisch in Kauf genommen. Franzosen mit internationaler Arbeitserfahrung merken zudem selbstkritisch an, dass die Kritik französischer Eliten an der weltweiten Dominanz des Englischen glaub-

würdiger wäre, wenn die eigenen Fremdsprachkenntnissen besser wären, die häufig noch immer zu wünschen übrig lassen.⁸¹

Immer häufiger hört man jedenfalls in Paris Stimmen, die mehr Pragmatismus im Umgang mit Fremdsprachen fordern. Diplomaten rufen dazu auf, dem Beispiel von *Le Monde* zu folgen und französische Positionen zukünftig vermehrt auf Englisch zu kommunizieren, statt, wie ein ehemaliger Diplomat es umschreibt, sie auf Französisch ungehört verklingen zu lassen.⁸² Auch Macron verteidigte 2018 seine Einlassungen auf Englisch auf dem Weltwirtschaftsforum in Davos gegen Kritik. Viele, so der Präsident, hätten es wohl bevorzugt, „wenn ich Französisch gesprochen hätte“.⁸³ Und so findet die 2018 von Macron ins Leben gerufene internationale Konferenz *Forum de la Paix* (Paris Peace Forum, PPF) seit fünf Jahren weitgehend auf Englisch statt. Nicht nur die Gäste aus aller Welt sprechen meist Englisch. Auch die französischen Gastgeber, der Präsident und Direktor des Forums, die Diplomaten Pascal Lamy und Justin Vaisse eröffneten 2022 die fünfte Edition des Forums auf Englisch.

80 Kuper 2022

81 Vgl. Gazeau-Secret 2010: 43

82 Hintergrundgespräch im April 2022

83 Macron 2018

Gerade ältere Diplomaten fürchten aber, dass der Geltungsverlust der französischen Sprache einen weiteren Einflussverlust Frankreichs zur Folge haben wird.⁸⁴ Michel Duclos, französischer Botschafter a.D., schreibt dazu in seiner lesenswerten Einordnung der Außenpolitik Emmanuel Macrons, *La France dans le bouleversement du monde* (2021), Frankreichs Stimme sei „unhörbar geworden, vielleicht sogar verstummt“⁸⁵. Er bedauere diese Entwicklung zwar, sehe in dem Festhalten an den alten souveränistischen Positionen und Traditionen aber keine zukunftsfähige Strategie.

DIE FRANKOPHONIE ALS GRADMESSEUR FRANZÖSISCHER EINFLUSSDIPLOMATIE

Die bereits erwähnte *Organisation Internationale de la Francophonie* (OIF), kurz Francophonie, ging 2005 aus der „Agentur für kulturelle und technische Zusammenarbeit“ (ACCT)⁸⁶ hervor. Diese war 1970 in der nigrischen Hauptstadt Niamey gegründet worden, um die französische Sprache und französischsprachige Kultur zu fördern. Ein Jahr zuvor hatte der französische Kulturminister André Malraux eine „frankophone Kultur“ beschworen, die politische Grenzen überschreite.⁸⁷ Malraux war 1945 von De Gaulle zum Informationsminister ernannt worden, später war er „Propaganda-Beauftragter“ der gaullistischen Partei *Rassemblement du Peuple français* (RPF). Er unterstützte die Gründung der *Francophonie* zwar maßgeblich, als Gründerväter gelten aber Habib Bourguiba, damals tunesischer Präsident, Hamani Diori, Präsident des Nigers, Léopold Senghor, senegalesischer Staatspräsident, und Norodom Sihanou, König von Kambodscha.⁸⁸ Im Laufe der folgenden Jahrzehnte entwickelte sich die Frankophonie von einem technisch-kulturellen zu einem politischen Forum weiter.

Vertreter der französischen Diplomatie legen heute im Gespräch großen Wert darauf, dass die Frankophonie auf Initiative des globalen Südens entstanden sei.⁸⁹ Sie versuchen den Eindruck zu vermeiden, die institutionalisierte Frankophonie sei von Beginn an ein von Frankreich kontrolliertes Projekt gewesen. Der Vorwurf, Frankreich übe mit seiner Sprachpolitik und auch über die Frankophonie Einfluss auf Minderheiten in anderen Staaten aus, wird trotzdem immer wieder vorgebracht. Den berühmtesten historischen Anlass lieferte Charles de Gaulle höchstselbst, der 1967 während einer Kanada-Reise eine Rede in Montreal mit den Worten beendete: „Es lebe das freie Québec“ (*Vive le Québec libre*).⁹⁰ Neben der frankophonen Gemeinschaft Kanadas wurden dem Gründervater der Fünften Republik auch Sympathien für Sprachminderheiten in Belgien und der Schweiz nachgesagt.⁹¹

Seit Gründung der OIF stellt sich immer wieder die Frage, wie sehr sie von Frankreich abhängt und gesteuert wird. Ihr Leitungsgremium, der Hohe Rat, war lange Zeit dem Élysée-Palast beigeordnet und wurde erst 2004 exklusiver Teil der Organisation. Neben dem Rat sind ihre vier wichtigsten Instanzen das Internationale Netzwerk der Universitäten der Frankophonie (AUF), der TV-Sender TV5Monde, die Internationale Vereinigung frankophoner Bürgermeister (AIMF) und die parlamentarische Versammlung der Frankophonie (APF). Sitz der OIF ist Paris, Frankreich trägt aktuell 40 Prozent des Budgets.⁹²

Die OIF zählt heute 88 Mitgliedstaaten. 54 sind vollwertige Mitglieder, 7 assoziiert und 27 mit Beobachterstatus.⁹³ Die Mitgliedsstaaten der Organisation wollen die französische Sprache und französischsprachige Kultur fördern, sowohl über offizielle Kanäle und Gipfeltreffen, als auch in informelleren Foren, etwa die Treffen von Gruppen frankophoner Botschafter, die es in Genf, Brüssel, New York und

84 Zudem formulieren französische Beobachter die Sorge, die Entwertung anderer europäischer Sprachen fördere Populismus und Kritik an den EU-Institutionen. Die Linguistin Jacqueline Mowbray verknüpft die Dominanz des Englischen sogar mit dem „Demokratie-Defizit“ der EU – vgl. Colomba-Petteng 2021: 132

85 Vgl. Duclos 2021: 11

86 Französisch: Agence de coopération culturelle et technique (ACCT)

87 Vgl. Colomba-Petteng 2021: 134 f.

88 Vgl. OIF 2022a – Emmanuel Macrons Jahrgang an der École Nationale d'Administration (ENA) wählte 2004 den Namen Léopold Sédar Senghor

89 Vgl. Hintergrundgespräch im April 2022

90 Vgl. Élysée 2022 – De Gaulle beendete seine Rede mit dem Satz: „Ganz Frankreich weiß, sieht und hört, was hier vor sich geht [...]. Es lebe Montreal! Es lebe Québec! Es lebe das freie Québec! Es lebe das französische Kanada! und es lebe Frankreich!“

91 Vgl. Gazeau-Secret 2010: 39

92 Vgl. Glaser und Airault 2021: 100

93 Vgl. OIF 2022b - dem englischsprachigen Commonwealth gehören derzeit 56 Staaten an

Addis Abeba gibt.⁹⁴ Für viele Staaten dürfte die Verteidigung des Französischen allerdings nur ein vorgeschobener Grund für die Aktivität in der Organisation sein. Die Treffen im Rahmen der OIF sind darüber hinaus eine Plattform, um abseits der großen Öffentlichkeit informell Kontakte zu pflegen und Netzwerke zu knüpfen. Wie sehr zum Beispiel Österreich (mit Beobachterstatus) an der Förderung frankophoner Kultur gelegen ist, sei dahingestellt.

Der französischen Diplomatie diene die OIF in der Vergangenheit wiederholt als Plattform zur Mobilisierung für Unterstützung und Flankierung internationaler Verhandlungen. Als größter Erfolg gilt die Ausnahmeregelung für Kulturgüter, die in den 1990er Jahren in das Allgemeine Zoll- und Handelsabkommen (*General Agreement on Tariffs and Trade*, GATT) verhandelt wurde, Kulturschaffenden und Kulturgütern einen Sonderstatus einräumt und immer wieder gegen die fortschreitende Liberalisierung der internationalen Handelsbeziehungen verteidigt wird. Auch die UNESCO-Konvention zum Schutz kultureller Vielfalt, die 2005 verabschiedet wurde, gilt in der französischen Außenpolitik als Beweis für den politischen Wert der OIF.⁹⁵ International kommt der Organisation zudem die Rolle als Hüterin des Französischen als internationale Verkehrssprache zu, die der Aufgabe der *Académie Française* in Frankreich gleicht. Alle zwei Jahre veröffentlicht die OIF einen Bericht zur Nutzung verschiedener Sprachen in internationalen Organisationen.⁹⁶

2019 wurde zudem ein Wach- und Warnsystem eingerichtet, das Verstöße gegen die Regeln zur Mehrsprachigkeit im internationalen Kontext verhindern oder jedenfalls sichtbar machen soll.⁹⁷ Auf dieser Grundlage sollen Diplomaten und Beamte französischsprachiger Länder auf die Einhaltung von Abkommen zur Wahrung der Mehrsprachigkeit drängen, zum Beispiel mit offenen Briefen an die Führungen ihrer Organisationen, etwa an das UN-Generalsekretariat, um mehr Aufmerksamkeit auf das Thema lenken.⁹⁸

Darüber hinaus war die OIF für Frankreichs Außenpolitik immer wieder auch eine Plattform, um nationale Positionen zu stärken und Mehrheiten zu organisieren. In den vergangenen Jahren versuchte Paris zum Beispiel wiederholt, über die OIF mehr internationale Aufmerksamkeit für die Instabilität in der Sahel-Region zu schaffen.⁹⁹ Der ehemalige französische

Die OIF war für Frankreichs Außenpolitik eine Plattform, um nationale Positionen zu stärken

Außenminister Roland Dumas erinnert in seinen Memoiren daran, wie er die Staats- und Regierungschefs des frankophonen Afrikas (des sogenannten *pré carré*¹⁰⁰) für die Wahl des Ägypters Boutros Boutros-Ghali zum UN-Generalsekretär mobilisierte. Ohne die Unterstützung „afrikanischer Satelliten“, so Dumas, habe man sich nicht gegen die Amerikaner durchsetzen können, die einen anderen Kandidaten unterstützten.¹⁰¹ Boutros-Ghali wurde nach seinem Abschied von den Vereinten Nationen Generalsekretär der OIF. Er selbst, wie auch sein Nachfolger an der Spitze der OIF, Abdou Diouf, waren laut Experten für französische Afrikapolitik „immer in das französische Afrika-Dispositiv integriert“.¹⁰²

Präsident Macron hat wiederholt angekündigt, mit diesen umstrittenen Praktiken brechen zu wollen. 2018 warb er auf dem Gipfeltreffen der OIF in der armenischen Hauptstadt Erewan für eine Erneuerung

94 Hintergrundgespräch im April 2022

95 Vgl. Gazeau-Secret 2010: 54

96 Vgl. OIF 2022c:

97 Vgl. OIF 2021

98 Hintergrundgespräch im April 2022

99 Vgl. Glaser und Airault 2021: 98

100 Geopolitischer Ausdruck, der im Französischen ein Einflussgebiet bezeichnet, entsprechend dem englischen „backyard“.

101 Vgl. Glaser und Airault 2021: 101

102 Ebd.

der Organisation. Die Frankophonie sei eine „Familie“, die zwar durch eine „gewisse Weltsicht“ miteinander verbunden sei.¹⁰³ Unter den Mitgliedstaaten gebe es aber „keine Nation, die anderen ihre Prinzipien von oben herab diktiert.“ Kurz darauf wurde eine Strategie für die Verteidigung der französischen Sprache und der Vielsprachigkeit vorgestellt.¹⁰⁴ Die Strategie schlägt 33 Maßnahmen vor, um Französisch zu einer der drei meistgesprochenen Sprachen des 21. Jahrhunderts zu machen und einem „Trumpf in einer globalisierten Welt“.¹⁰⁵

Viele internationale Beobachter zweifeln aber daran, dass die französische Regierung unter Macron wirklich mit der Einflussdiplomatie vergangener Tage gebrochen hat. Auf dem OIF-Gipfel in Erewan wurde Louise Mushikiwabo zur neuen Generalsekretärin der Organisation gewählt. Die ehemalige Außenministerin Ruandas galt als Wunschkandidatin Macrons, der für die Unterstützung ihrer Kandidatur Frankreichs diplomatische Netzwerke auf der ganzen Welt mobilisierte.¹⁰⁶

Experten vermuten aber, dass es Macron bei der Unterstützung der Kandidatur Mushikiwabos nicht nur um die OIF ging, sondern auch um die bilateralen Beziehungen zu Ruanda.¹⁰⁷ Auf dem Gipfel warb der französische Präsident für eine „Frankophonie der Rückeroberung“¹⁰⁸: Denn 2009 war Ruanda dem *Commonwealth* beigetreten, kurze darauf folgten die frankophonen Staaten Togo und Gabon. In diesem Kontext entsprach die Vorgängerin Mushikiwabos, die Kanadierin Michaëlle Jean, Insidern zufolge nicht den Vorstellungen des Elysées. Sie stammte nicht aus einem afrikanischen Land, brachte nicht die Netzwerke auf dem wichtigsten Kontinent für die Frankophonie mit.¹⁰⁹ Die Kanadierin griff Macron vor dem Gipfeltreffen scharf an und verbat sich „Einmischungen“ des französischen Präsidenten in Angelegenheiten der OIF. In einem vielbeachteten Interview erinnerte Jean den französischen Präsidenten daran, dass die OIF „keine *Alliances Française*“ sei.¹¹⁰

2020 feierte die OIF ihr 50-jähriges Bestehen. Unter dem Motto: „Verbunden in der Diversität“ soll in den kommenden Jahren die Modernisierung der Frankophonie vorangetrieben werden. Macron hat in den vergangenen fünf Jahren versucht, den Kampf der französischen Einfluss- und Kulturdiplomatie stärker mit den Zielen der OIF für Multikulturalität und Multilinguistik zu verknüpfen. Damit schließt er an ein Motiv französischer Einflussdiplomatie vergangener Jahre an, das Michel Duclos seit der Präsidentschaft Jacques Chiracs (1995 – 2007) in den Reden der Staatsschefs ausmacht.¹¹¹ Der Nachfolger Chiracs, Nicolas Sarkozy (im Amt von 2007 – 2012), nannte die Frankophonie anlässlich ihres 40-jährigen Jubiläums 2010 ein „Sprachrohr“ für alle Länder, deren Kultur von „Monolinguisimus und Gleichmachung“ bedroht seien.¹¹²

Grundsätzlich überschneiden sich die nationalen Ziele der französischen Einflussdiplomatie und der OIF als internationaler Organisation an vielen Stellen, die Zusammenarbeit bietet sich an. Allerdings zeigt der Kampf um die Personalie Mushikiwabos, dass französische Interessen noch immer drohen den Beitrag zu multilateraler Zusammenarbeit zu bestimmen. Gerade auf dem afrikanischen Kontinent weckt diese Form der Einmischung Erinnerungen an die Vergangenheit Frankreichs als Kolonialmacht. Trotzdem setzt sich Präsident Macron weiter für die französische Sprache und Vielsprachigkeit ein, nicht nur in Afrika. 2017 forderte er in Frankfurt auf der Buchmesse ein „Europa der Übersetzer und der Vielsprachigkeit“.¹¹³ Diese Vorgabe versucht die französische Diplomatie umzusetzen, zuletzt im Rahmen der EU-Ratspräsidentschaft, wie im folgenden Abschnitt erläutert wird.

103 Vgl. Macron 2018

104 Vgl. Elysée 2018

105 Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022c

106 Hintergrundgespräch im März 2022

107 Ebd.

108 Vgl. Macron 2018

109 Vgl. Glaser und Airault 2021: 90

110 Vgl. Boisselet 2018

111 Vgl. Duclos 2021: 48

112 Vgl. Gazeau-Secret 2010: 40

113 Vgl. Macron 2017a

Ziele und aktuelle Beispiele französischer Kulturaußen- politik

Die bereits angedeuteten Unterschiede zwischen Deutschland und Frankreich im Umgang mit internationaler Kultur- und Sprachpolitik werden im multilateralen EU-Kontext noch deutlicher. Sie belasten die Bemühungen beider Länder, gemeinsam die Rolle der EU in der Weltpolitik zu stärken. Zwar ist eine engere Zusammenarbeit in der Kulturpolitik für die Zukunft auf höchster politischer Ebene beschlossen, wird bisher aber nur in Modellversuchen im Kleinen umgesetzt.

AUF DER SUCHE NACH VERBÜNDETEN IM KAMPF GEGEN DIE MONOLINGUISTIK

Französisch ist in drei Mitgliedstaaten der EU, in Frankreich, Belgien und Luxemburg, offizielle Landessprache. Der französische Kampf für Sprachenvielfalt und den Platz des Französischen wird nicht nur in Paris, sondern auch in Straßburg, Brüssel und Luxemburg geführt. Frankreich beruft sich im EU-Kontext auf die Einhaltung der Devise der Union: „Einheit in Vielfalt“. 19 der 27 Mitgliedstaaten sind

gleichzeitig Mitglieder der OIF. 2002 verabschiedete die Organisation erstmals eine Strategie für die Förderung der französischen Sprache innerhalb der EU.¹¹⁴ Und eine französische Diplomatin schrieb schon 2007, in Europa entscheide sich die Zukunft des Französischen als „große Sprache der internationalen Beziehungen“.¹¹⁵ Drei Jahre nach der EU-Osterweiterung stand das Französische in der EU zunehmend unter Druck, der sich seitdem noch wesentlich verstärkt hat.

Seit Jahren versucht Frankreichs Diplomatie, andere Mitgliedstaaten und die EU-Institutionen stärker für die kulturelle und sprachliche Diversität zu gewinnen.¹¹⁶ In der Vergangenheit nutzte Frankreich seine Ratspräsidentschaften, um diese Themen prominent auf die Agenda der Union zu setzen. Bereits 1995 hatte das Außenministerium ein eigenes Programm zur Förderung der Fremdsprachenkenntnisse von Beamten aus EU-Staaten, Staaten mit Kandidatenstatus und EU-Nachbarstaaten entwickelt.¹¹⁷ 2008 wurde die „Europäische Kulturagenda im Zeichen der Globalisierung“ beschlossen, die sich auf das UNESCO-Abkommen zur Förderung kultureller Vielfalt stützte und von der französischen Ratspräsidentschaft aufgenommen wurde.¹¹⁸

Eigentlich ist das Prinzip des Multilinguismus in den Europäischen Verträgen stark verankert: Die erste Verordnung der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft (EWG) legte 1958 ihre Sprachenregelung fest, die heute die wichtigste Referenz für europäische Mehrsprachigkeit bleibt (1/1958).¹¹⁹ Auch Artikel 22 der EU-Grundrechtecharta verpflichtet die Union auf den Respekt der sprachlichen Vielfalt.¹²⁰ Artikel 3.3 des Vertrags über die EU ordnet seinerseits die Wahrung des „Reichtums ihrer kulturellen und sprachlichen Vielfalt“ an.¹²¹ Und Artikel 18 des Vertrags über die Arbeitsweise der EU definiert das Nicht-Diskriminierungsprinzip¹²², auf Grundlage dessen französische Diplomaten die Verteidigung des Multilinguismus und der französischen Sprache im EU-Kontext ableiten.¹²³

¹¹⁴ Vgl. Lovy-Laszlo 2007: 177

¹¹⁵ Ebd.: 176

¹¹⁶ Vgl. Gazeau-Secret 2010: 55

¹¹⁷ Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2005

¹¹⁸ Vgl. Europäisches Parlament 2008

¹¹⁹ Vgl. Lequesne et al. 2021: 42

¹²⁰ Vgl. Europäisches Parlament 2000: 13

¹²¹ Amtsblatt der EU 2012

¹²² Vgl. Ebd.

¹²³ Vgl. bspw.: Cimpeanu, Fassi-Fihri und Fuchs 2019: 11 – diese Ableitung wurde vom Europäischen Gerichtshof mehrfach bestätigt – vgl. Lequesne et al. 2021: 41

Trotzdem scheint der Triumph des Englischen langfristig als einzige gebräuchliche Sprache der EU unausweichlich. Für die letzte französische EU-Ratspräsidentschaft, im ersten Semester 2022, kündigte Macron trotzdem eine Reihe neuer Initiativen zur Förderung der kulturellen und sprachlichen Vielfalt Europas an. Brüssel sollte als europäische Hauptstadt (neben Straßburg) dabei in Zusammenarbeit mit Belgien im Mittelpunkt der Bemühungen stehen. Schließlich, so Macron, sei es „paradox“, dass die englische Sprache in Brüssel nie so präsent gewesen sei wie nach dem Brexit.¹²⁴ Anhand des Begriffs der „Zugehörigkeit“, einem der drei Schlagworte im Slogan der französischen Ratspräsidentschaft („Relance, Puissance, Appartenance“), erklärte er in einer Rede, die europäische Geschichte sei mehr als die 27 Geschichten ihrer Mitgliedstaaten.¹²⁵ Die Ausführungen lasen sich wie ein Aufruf zur Verteidigung des ursprünglichen Prinzips des Multilinguismus.

Die Mehrsprachigkeit stand, wie in Frankreichs Kulturaußenpolitik überhaupt, auch im EU-Kontext im Mittelpunkt. Im Februar 2022 organisierte die französische Ratspräsidentschaft ein Online-Forum zu „Innovation, Technologie und Mehrsprachigkeit“.¹²⁶ Im März folgte ein Gipfel zu „linguistischer Diversität und dem Platz der französischen Sprache in der EU“. Die Ergebnisse des Treffens wurden als *Actes de Pau* veröffentlicht.¹²⁷ Der französische Staatssekretär für Frankophonie, Jean-Baptiste Lemoine, sagte auf der Abschlussveranstaltung: „Europas Bürger müssen in ihrer Muttersprache angesprochen werden, damit sie Europa verstehen [...]. Das ist die Grundvoraussetzung der europäischen Demokratie“.¹²⁸

Bereits vor Beginn der Ratspräsidentschaft hatte die französische Regierung Vorschläge erarbeitet, um der Dominanz des Englischen zu begegnen. Im April 2021 hatte Lemoine mit seinem Kabinettskollegen Clément Beaune, Staatssekretär für europäische Angelegenheiten im Außenministerium, einen Bericht in Auftrag gegeben, der im Oktober 2021 vorgestellt wurde. Unter dem Vorsitz des bereits erwähnten Christian Lequesnes führte eine Kommission, der auch die Frankreich-Korrespondentin der FAZ, Michaela Wiegel, angehörte, Gespräche in den ver-

schiedenen EU-Institutionen und formulierte Empfehlungen an die französische Regierung. In ihrem Auftragsschreiben bitten Lemoine und Beaune um Ideen für die Verteidigung der sprachlichen Vielfalt Europas und des zukünftigen Gebrauchs der französischen Sprache.¹²⁹ Umberto Eco Bonmot, „die Sprache Europas ist die Übersetzung“, müsse gewahrt bleiben.

Der Bericht liefert zahlreiche Vorschläge, wie Frankreichs Kampf gegen den englischsprachigen Monolinguisimus in der EU nach dem Brexit wiederbelebt werden könnte. Dabei soll um jeden Preis der Eindruck vermieden werden, die Dominanz des Englischen solle durch eine Dominanz des Französischen ersetzt werden.¹³⁰ Wohl wissend um das Misstrauen gegenüber vielen europapolitischen Initiativen aus Paris, stellen die Autoren ihre Empfehlungen in den Dienst der europäischen Vielsprachigkeit. Frankreich sei in seinem Kampf um sprachliche Vielfalt in der EU zwar oft allein, suche aber immer nach anderen EU-Staaten, denen die Verteidigung der eigenen Sprache wichtig sei.¹³¹

Der Bericht diagnostiziert einen bedeutenden Rückgang der Mehrsprachigkeit innerhalb der EU-Institutionen. Diese Diagnose wird mit qualitativen Fallbeispielen und mit quantitativen Erhebungen untermauert. Sprachkenntnisse einzelner EU-Funktionäre werden angeführt und sinkende Budgets für Übersetzungen und Verdolmetschungen in die verschiedenen Sprachen der Union. Die einzige EU-Institution, in der das Englische nicht dominiert, sei der Europäische Gerichtshof, wo weiterhin vor allem Französisch gesprochen wird. Das schlechteste Zeugnis stellen die Autoren der EU-Kommission aus, wo auf dem Papier auch Französisch und Deutsch offizielle Arbeitssprachen seien, in Wahrheit aber fast nur noch Englisch gesprochen werde.

An einigen Stellen sei die Dominanz des Englischen vollständig und werde kaum mehr kaschiert. So würden in Sitzungen der „Martens“ oder „Antici“-Gruppe keine Verdolmetschungen mehr angeboten. Äußerten sich französische Beamte trotzdem in ihrer Muttersprache, seien sie häufig gezwungen, den

124 Macron 2018

125 Vgl. Macron 2021

126 Vgl. Französische EU-Ratspräsidentschaft 2022

127 Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2022d

128 Vgl. Ebd.: 34

129 Vgl. Lequesne et. al. 2021b: 15

130 Hintergrundgespräch im März 2022

131 Vgl. Lequesne et. al. 2021b: 5

nicht französischsprachigen Kollegen ihre Position anschließend noch einmal auf Englisch zu erläutern.¹³² Die Vertreter Belgiens und Luxemburgs legten offensichtlich keinen Wert auf den Respekt des Prinzips der Vielsprachigkeit.¹³³

Die Autoren des Berichts gehen davon aus, dass mit der Einhaltung der Vielsprachigkeit auch in Zukunft nicht zu rechnen ist. Dafür spricht, dass die 2021 geschaffene EU-Staatsanwaltschaft als neueste EU-Institution ausschließlich auf Englisch arbeitet, obwohl keiner der 22 beteiligten EU-Mitgliedstaaten Englisch als Amtssprache führt.¹³⁴ Auch die aktuelle EU-Führung gehe mit schlechtem Beispiel voran. Kommissionspräsidentin Ursula von der Leyen zum Beispiel spreche zwar fließend Deutsch, Französisch und Englisch, äußere sich aber – im Gegensatz zu ihrem Vorgänger Jean-Claude Juncker – fast ausschließlich auf Englisch.¹³⁵

Trotz all dieser Beispiele vermerkt der Bericht, dass es für die Rettung der Vielsprachigkeit in der EU nicht zu spät sei. Vielsprachigkeit und effizientes Arbeiten im multilateralen Umfeld schlossen sich durchaus nicht gegenseitig aus.¹³⁶ Die Autoren listen 26 Empfehlungen auf, die Frankreich während der eigenen Ratspräsidentschaft und darüber hinaus, in Zusammenarbeit mit weiteren EU-Mitgliedstaaten, umsetzen könnte. So werden mehr Mittel für Übersetzung und Verdolmetschungen gefordert und regelmäßige Überprüfungen und Berichterstattung zu diesem Thema. Die Autoren hoffen, dass das Thema von zukünftigen EU-Ratspräsidentschaften wieder aufgenommen und weitergeführt wird, etwa von der spanischen, 2023, oder von der belgischen im Jahr darauf.

DIE VERSUCHUNG, DIE EINFLUSSDIPLOMATIE ZU INSTRUMENTALISIEREN

Neben dem im vorangehenden Abschnitt erwähnten Europäischen Gerichtshof gibt es weitere Nischen des institutionellen Gefüges der EU, in denen sich die französische Sprache weiterhin gegen das Englische behauptet. Im Europäischen Auswärtigen

Dienst (EAD) beispielsweise dominiert das Englische zwar – fast 99 Prozent aller Dokumente werden laut des Lequesne-Berichts in dieser Sprache verfasst. Doch in ihrem Auftritt nach außen setzt die EU ihre Prinzipien zur Förderung der Vielsprachigkeit noch um, da die diplomatischen Vertretungen der EU sich nach Möglichkeit den Gegebenheiten ihrer jeweiligen Standorte anpassen. Entsprechend arbeiten die an die EU sekundierten Diplomaten in den frankophonen Staaten Afrikas zumeist auf Französisch.

Hier bewahrheitet sich eines von Frankreichs Argumenten für die Verteidigung der Vielsprachigkeit. Dass französische Diplomaten etwa in Westafrika in ihrer Muttersprache kommunizieren können, ist ein großer Vorteil gegenüber anderen EU-Staaten. Eine Untersuchung von 2021 mit dem Titel „Sprachkenntnisse als politische Frage“¹³⁷ macht das am Beispiel der EU-Vertretung und der seit 2012 im Niger aktiven EU Capacity Building Mission Sahel (EUCAP) deutlich. Französisch ist dort die einzige Amtssprache und gute Französischkenntnisse sind eine Voraussetzung für die Arbeit in der EU-Vertretung, insbesondere in leitenden Positionen. Der Autor der Studie zeigt anschaulich auf, dass der Gebrauch der französischen Sprache keineswegs neutral ist, sondern im Gegenteil ein Teil der „Kräfteverhältnisse zwischen den Mitgliedstaaten“ ist und darüber hinaus ein wichtiges Instrument zur Kontrolle der gemeinsamen Sicherheits- und Verteidigungspolitik (GSVP) der Union in der Region.¹³⁸

Die Vertretung und Mission im Niger wurden im Untersuchungszeitraum zahlenmäßig von französischen Beamten dominiert. Anfang 2019 war der Planungsstab der EUCAP-Mission in Niamey mit 35 Franzosen besetzt, die mit elf Kollegen aus fünf weiteren EU-Mitgliedstaaten zusammenarbeiteten.¹³⁹ Eine Außenstelle der Mission in Agadez war im selben Zeitraum mit zehn französischen Beamten besetzt, die mit elf Kollegen aus acht anderen EU-Mitgliedstaaten zusammenarbeiteten.

Wie in der OIF ist die Besetzung der Spitzenposten auch in den EU-Missionen hochpolitisch. Im Niger führte die starke französische Präsenz zu Vorwür-

¹³² Vgl. Ebd.: 47

¹³³ Vgl. Ebd.: 50

¹³⁴ Vgl. Quatremer 2020

¹³⁵ Juncker hielt seine Reden oft zu gleichen Teilen in allen drei offiziellen Arbeitssprachen der Kommission – vgl. Cimpeanu, Fassi-Fihri und Fuchs 2019: 21

¹³⁶ Vgl. Lequesne et. al. 2021b: 25

¹³⁷ Der vollständige Titel der Studie lautet: „La maîtrise des langues comme enjeu politique. Le cas des organes de représentation de l'Union européenne au Niger“

¹³⁸ Vgl. Colomba-Petteng 2021: 134

¹³⁹ Vgl. ebd.: 136

fen, Frankreich instrumentalisieren EU-Missionen, um eigene Interessen in Niger und der Sahel-Region voranzutreiben. Der Verweis Frankreichs auf die sprachliche Diversität als Grund für die starke Präsenz eigener Beamter wird oft als Deckmantel nationaler Interessen wahrgenommen.¹⁴⁰ Der Autor der Studie kommt zu dem gleichen Schluss wie viele europäische Partnerstaaten Frankreichs: Dass Paris die „europäische Karte spielt“, um seinen Einfluss im Sahel zu erhalten, ohne sich der Kritik afrikanischer Partnerstaaten auszusetzen.¹⁴¹

Dieser Eindruck hängt Frankreich nicht nur in der OIF und bei seinen EU-Partnern an. Er hat sich in den vergangenen Jahren auch in den frankophonen Partnerstaaten in Westafrika verfestigt. Dabei hatte Präsident Macron zu Beginn seiner ersten Amtszeit versprochen, die französische Afrikapolitik radikal zu verändern. Statt, wie die meisten seiner Vorgänger, ein „neues Kapitel“ in den französisch-afrikanischen Beziehungen aufzuschlagen, beteuerte er in seiner „Rede an die afrikanische Jugend“ 2017 vor Studierenden in Burkina Fasos Hauptstadt Ouagadougou, es gebe keine französische Afrika-Politik mehr.¹⁴² Die Grenzen zwischen Nord- und Subsahara-Afrika, zwischen frankophonem und anglophonem Afrika, seien künstlich und müssten überwunden werden.

Tatsächlich hat Macron seither viel in Bewegung gesetzt, mit Tabus französischer Afrikapolitik vergangener Tage gebrochen. Seine wichtigsten Entscheidungen erörterte der Präsident 2020 in einem Interview mit der Zeitschrift *Jeune Afrique*¹⁴³: Der 2018 beauftragte Bericht über die Rückgabe des afrikanischen Kulturerbes der französischen Historikerin Benedicte Savoy und des senegalesischen Sozialwissenschaftlers Felwine Sarr signalisierte die grundlegende Bereitschaft zu Veränderungen in Frankreichs Kulturaußenpolitik.¹⁴⁴ Weiterhin leitete Macron die Rückgabe von Kunstwerken und Artefakten an den Senegal, Benin und Madagaskar ein und kam damit einer langjährigen Forderung vieler afrikanischer Staaten nach. Die Rückgaben wurden zudem durch Initiativen zur Aufarbeitung französischer Geschichte auf dem afrikanischen Kontinent flankiert: Debatten zu Verbrechen während des Algerienkriegs gehörten genauso dazu wie Untersuchungen zur Rolle

der französischen Regierung bei der Ermordung des Präsidenten von Burkina Faso, Thomas Sankara, im Jahr 1987 und dem Völkermord in Ruanda 1994.¹⁴⁵

Neben der Kultur- und Erinnerungspolitik setzte Macron auch in der Wirtschaftspolitik wichtige Veränderungen durch. Ein zweiter symbolischer Bruch mit der französischen Afrikapolitik der Vergangenheit war die Ankündigung der Abschaffung der Währungseinheit *Franc-Coopération Financière en Afrique* (CFA). Am CFA hatte sich regelmäßig die Kritik entzündet, Frankreich mische sich in die finanziellen Angelegenheiten westafrikanischer Staaten ein.

Insgesamt, erklärt Macron in dem Interview, habe sich Frankreichs Afrikapolitik auch deshalb radikal verändert, weil man verstärkt den Kontakt mit den Zivilgesellschaften in den Partnerstaaten suche. Die französische Politik richtete sich nun zum Beispiel an die in Frankreich lebende afrikanische Diaspora, statt, wie zuvor, vor allem Abkommen mit den Regierungen und Eliten vor Ort zu pflegen. Im Oktober 2021 fand ein Frankreich-Afrika-Gipfel in Montpellier statt, der, ganz im Sinne der Prinzipien der *public diplomacy*, Unternehmer, Vertreter der Zivilgesellschaft und Sportler zusammenbrachte.

Frankreichs Kultur- und Sprachpolitik und der französische Einsatz für die Frankophonie begleiteten diese Initiativen. Bereits 2017 hatte Macron Studierende in Ouagadougou aufgefordert, sich das Französische stärker anzueignen und „mit Stolz“ zu sprechen. Die Sprache sei längst nicht mehr nur die Sprache Frankreichs, sondern auch die des Senegals, Burkina Fasos und vieler weiterer Staaten in der Region. Der Präsident wünschte sich in seiner Rede eine „starke und strahlende Frankophonie“.¹⁴⁶ Französisch werde absehbar die wichtigste Sprache auf dem afrikanischen Kontinent sein und irgendwann vielleicht auch weltweit.

Macron sprach in dem Interview allerdings auch schon die Probleme der französischen Präsenz in Westafrika an, die sich seit 2020 massiv verstärkt haben. Im Februar 2022 wurde Frankreichs Botschafter in Mali vom dortigen Regime ausgewiesen, im Januar 2023 forderte das Regime in Burkina Faso die

140 Vgl. Hintergrundgespräch im Februar 2022

141 Vgl. Colomba-Petteng 2021: 184

142 Vgl. Macron 2017b

143 Vgl. Macron 2020

144 Der gesamte Bericht ist online hier verfügbar: Vgl. Savoy und Sarr 2018

145 Vgl. Cohen 2022

146 Vgl. Macron 2017b

dort stationierten französischen Soldaten auf, das Land zu verlassen. Sowohl in Mali als auch in Burkina Faso und anderen Staaten der Region kommt es immer wieder zu antifranzösischen Protesten. Im Rahmen eines Staatsstreiches in Burkina Faso wurden im September 2022 mehrere französische Einrichtungen angegriffen, darunter die Botschaft und das Institut Français in Ouagadougou, sowie ein weiteres Institut im Westen des Landes.¹⁴⁷ Auch im Niger, neuer Schwerpunkt der militärischen Präsenz der Franzosen im Sahel, wächst der Unmut in der Bevölkerung.¹⁴⁸

Macron hat viel in Bewegung gesetzt und mit Tabus französischer Afrikapolitik gebrochen

Kurz: Der Ruf Frankreichs ist heute in ganz Westafrika an einem historischen Tiefpunkt angekommen. In Mali konnte die zunächst erfolgreiche Militärintervention nicht in langfristige Stabilität überführt werden, aus französischen Befreiern wurden Besatzer. Den damit einhergehenden Vertrauensverlust nutzen andere Staaten aus. In einer Umfrage der Friedrich-Ebert-Stiftung in Mali aus dem Frühjahr 2022 sagten mehr als 90 Prozent der Befragten, sie trauten Russland die Herstellung der territorialen Integrität des Landes zu.¹⁴⁹ 2020 schuf Präsident Macron als Antwort auf diese Entwicklungen einen eigenen Posten für einen Botschafter für öffentliche Diplomatie in Afrika, den aktuell die ehemalige französi-

sche Botschafterin in Ghana, Anne-Sophie Avé, bekleidet. Dieser Posten soll sich in Zusammenarbeit mit einem weiteren neuen Botschafterposten für Digitales, der „Förderung unserer Werte und unserer Kultur in der digitalen Welt [...]“ widmen.¹⁵⁰

Mit Blick auf die außenpolitischen Entscheidungen Macrons und die Reformen im Ministerium erkennen Beobachter zwar die Bemühungen an, Frankreichs Afrikapolitik zu verändern. Sie bewerten sie aber als gescheitert.¹⁵¹ Diplomaten machen dafür die gezielten Strategien von Drittstaaten verantwortlich. Macron hat diese Staaten in der Vergangenheit klar benannt und vor allem Russland und der Türkei vorgeworfen, Ressentiments zu schüren.¹⁵² In seiner Rede vor der UN-Generalversammlung sagte er 2022, der moderne Imperialismus sei heute in Afrika weder europäisch noch westlich.¹⁵³ Seine ehemalige Verteidigungsministerin Florence Parly beklagte 2021 in einer Rede vor der französischen Nationalversammlung, Russland und die Türkei versuchten mit allen Mitteln, den Sahel zu „infiltrieren“ (siehe Abb. 4 auf Seite 26).¹⁵⁴

Präsident Macron hat das Scheitern seiner Bemühungen früh erkannt. Schon 2018 gestand er ein, dass seine Rede an die afrikanische Jugend 2017 gescheitert sei. Das Publikum habe ihn nicht verstanden oder nicht verstehen wollen.¹⁵⁵ Die Studierenden hätten offenbar den Eindruck gehabt, so Macron mit Bezug auf Sprachpolitik und Kulturdiplomatie, dass er das Französische gegen andere, regionale Sprachen positionieren wolle. Doch der Einsicht Macrons folgte kein Strategiewechsel, die Ressentiments gegen Frankreich haben sich vervielfacht.

Für seine zweite Amtszeit scheint Macron nun einen anderen Ansatz wählen zu wollen als den militärischen, den er von seinem Vorgänger Hollande geerbt hat. Nach dem Abzug aus Mali und dem Ende der Operation Barkhane soll der militärische Fußabdruck Frankreichs in Afrika reduziert werden. Stattdessen rückt nun der Kampf um Informationen und Narrative in den Mittelpunkt, entsprechend steigt der Stellenwert der Kultur- und Einflussdiplomatie

147 Vgl. Boudani 2022

148 Vgl. Le Monde 2022

149 Friedrich-Ebert-Stiftung 2022: 5

150 Bertoux 2023: 18

151 Vgl. etwa Cohen 2022

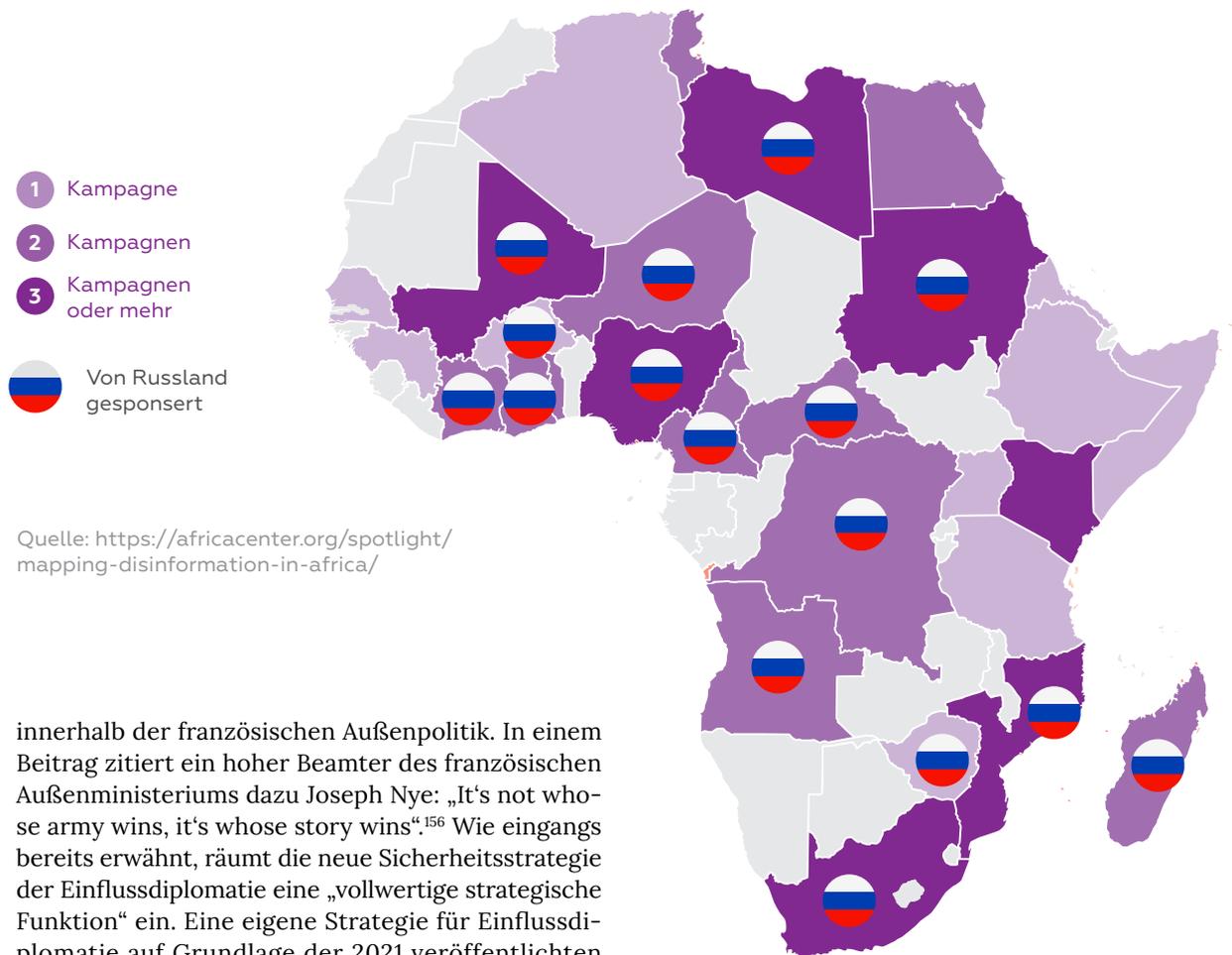
152 Vgl. etwa Macron 2020

153 Vgl. Macron 2022b

154 Parly in Lagneau 2021

155 Vgl. Macron 2018

4 – Zahl von Desinformationskampagnen in Afrika (oft gegen die französische Präsenz gerichtet)



innerhalb der französischen Außenpolitik. In einem Beitrag zitiert ein hoher Beamter des französischen Außenministeriums dazu Joseph Nye: „It’s not whose army wins, it’s whose story wins“.¹⁵⁶ Wie eingangs bereits erwähnt, räumt die neue Sicherheitsstrategie der Einflussdiplomatie eine „vollwertige strategische Funktion“ ein. Eine eigene Strategie für Einflussdiplomatie auf Grundlage der 2021 veröffentlichten Doktrin für Einflussdiplomatie ist in Arbeit.

Dabei ist nicht gesagt, dass der Einfluss abnehmen wird, den das Verteidigungsministerium und die Streitkräfte in den vergangenen Jahren über die französische Außenpolitik insbesondere in Westafrika gewinnen konnten. Bereits im Herbst 2021 publizierte die französische Regierung den öffentlichen Teil ihrer „militärischen Doktrin zum Kampf um Einfluss im Cyberraum“.¹⁵⁷ Diese baut auf zwei weiteren Dokumenten auf, den Leitlinien zum defensiven Kampf (LID, 2018) und zum offensiven Kampf im Cyberraum (LIO, 2019). Die Doktrin zum Kampf um Einfluss legt die Prinzipien von Operationen im Cyber- oder „Informationsraum“ fest, die der Erkennung von

Angriffen oder deren Abwehr dienen, strategische Kommunikation unterstützen und aufklären und den Gegner täuschen sollen.¹⁵⁸ Laut französischem Verteidigungsministerium handelt es sich bei der Doktrin um die erste offizielle Positionierung eines Staates in dieser Frage.

Außenministerin Colonna fordert deshalb eine „kämpferischen Diplomatie“. Einflussdiplomatie sei heute „umkämpft“, der Wettbewerb „oft brutal“ und Diplomaten die „Infanteristen“ des französischen Einflus-

¹⁵⁶ Nye in Bertoux 2023 : 19

¹⁵⁷ Auf Französisch: Doctrine militaire de lutte informatique d’influence (L2I)

¹⁵⁸ Ministerium für Verteidigung 2021: 9

ses.¹⁵⁹ Der Abteilungsleiter für strategische Fragen des Quai d'Orsay, Philippe Bertoux, schreibt in einem Beitrag von Anfang 2023, „wir werden uns von einer rein defensiven Logik lösen müssen und offensivere Strategien entwickeln [...]“.¹⁶⁰ Frankreichs Kultur- und Einflussdiplomatie könnte in Zukunft verstärkt militärischen Logiken unterworfen werden, insbesondere in Regionen, in denen der französische Einfluss schwindet. In Westafrika zum Beispiel könnte sie aktiver in den Kampf gegen russische, chinesische und türkische Kampagnen einbezogen werden. Allerdings wird das Außenministerium in der Koordinierung der Strategien zwischen den Ministerien eine zentrale Rolle einnehmen. Es liegt also an den Diplomaten, wie die Einflussdiplomatie zukünftig gestaltet wird.

DEUTSCHE UND FRANZÖSISCHE ANSÄTZE UNTERSCHIEDEN UND ERGÄNZEN SICH

Wer über deutsch-französische Zusammenarbeit in der Kultur- und Sprachpolitik schreibt, muss kurz auf die entsprechenden Herausforderungen in den bilateralen Beziehungen eingehen. Seit Jahren ist in beiden Ländern die Zahl der Schülerinnen und Schüler, die die Partnersprache lernen, rückläufig. Das liegt am fehlenden Interesse und am großen Personalmangel: In Frankreich hat sich die Zahl der Deutschlehrerinnen und -lehrer zwischen 2006 und 2021 fast halbiert.¹⁶¹ 2022 war Deutsch das Fach mit dem akutesten Lehrermangel, 72 Prozent der Stellen blieben unbesetzt.¹⁶² Seit den 2000er Jahren hat Spanisch in Frankreich dem Deutschen den Rang abgelaufen: 1995 lernten noch circa 23 Prozent aller Schüler im Collège oder Lycée Deutsch, 2022 waren es nur noch rund 15 Prozent. In der gleichen Zeit stieg die Zahl der Schüler, die Spanisch lernen, von knapp 29 Prozent auf heute 58 Prozent an.

Die Frage, ob in Zukunft nur noch Englisch gesprochen wird, ist deshalb auch in den deutsch-französischen Beziehungen kein Tabu mehr. Zwar heißt es im Staatsvertrag von Aachen von 2019, die Regierungen verpflichteten sich zur „Förderung des Erwerbs

der Partnersprache“.¹⁶³ Doch die Realität sieht seit vielen Jahren anders aus und bezeichnenderweise wurde der Vertrag auf Englisch verhandelt. Ähnlich wie in der französischen Politik und Verwaltung, gibt es auch in den deutsch-französischen Beziehungen deshalb immer mehr Stimmen, die für das Englische werben und einen pragmatischeren Umgang mit Sprache fordern. Nicht nur, um Geld für Übersetzungen zu sparen, sondern auch, um die deutsch-französischen Beziehungen auf allen Ebenen für Gruppen ohne Französisch- bzw. Deutschkenntnisse zu öffnen, sowie Partner aus europäischen Drittstaaten.

Doch trotz dieser Entwicklungen setzen französische Wissenschaftler, Politiker und Diplomaten im Kampf für Mehrsprachigkeit und sprachliche Vielfalt weiterhin auf die deutsch-französischen Beziehungen. Der Bericht der Lequesne-Gruppe bezieht sich ausdrücklich auf den Aachener Vertrag. Er empfiehlt der Regierung in Paris die „Konkretisierung der im Aachener Vertrag festgelegten Verpflichtungen zur Unterstützung der Partnersprache“.¹⁶⁴ Auch ein Bericht zur Kultur- und Einflussdiplomatie des französischen Senats zitiert den Aachener Vertrag und hebt die Zielsetzung hervor, gemeinsame deutsch-französische Kulturinstitute zu schaffen.¹⁶⁵ Die tauchen auch in den Leitlinien zur Einflussdiplomatie des französischen Außenministeriums auf. Dort wird im Abschnitt zur Erneuerung der französischen Einflussdiplomatie auf die Institute verwiesen.¹⁶⁶ Den politischen Willen, in der Kultur- und Einflussdiplomatie zukünftig stärker zusammenzuarbeiten, gibt es also.

Wie überall sonst auch, stoßen bei der Zusammenarbeit in der Kultur- und Sprachpolitik zwischen Deutschland und Frankreich allerdings zwei vollkommen unterschiedliche Systeme aufeinander. Eine einheitliche Kulturdiplomatie auf Bundesebene gibt es in Deutschland nicht und die Kompetenzen der Bundesländer sind französischen Beobachtern fremd. Was in Deutschland als „dezentrale Entscheidungsfindung“ gelobt wird, wirkt aus französischer Sicht häufig „unabgestimmt“ zwischen den verschiedenen Ministerien.¹⁶⁷ Ohnehin seien deutsche Diplomaten, heißt es, mit Blick auf die Geschichte ihres

¹⁵⁹ Colonna 2022

¹⁶⁰ Vgl. Bertoux 2023: 16

¹⁶¹ Vgl. Fresard 2022

¹⁶² Vgl. Cherubini 2022

¹⁶³ Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2019: 9

¹⁶⁴ Vgl. Lequesne 2021 et. al.: 123 f.

¹⁶⁵ Vgl. Le Gleut und Vallini 2021: 2

¹⁶⁶ Vgl. Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2021: 62

¹⁶⁷ Hintergrundgespräch im Januar 2022

Landes von der Angst gelähmt, sich Vorwürfen des Kulturimperialismus auszusetzen. Französische Diplomaten haben keine Scheu, Sprache zu politisieren. Und so sind sprachliche Überlegungen aus deutscher Sicht nicht zuerst politische, sondern vor allem Budgetfragen. Das ist aus französischer Sicht besonders in der EU problematisch, wo Deutschland als größter Geldgeber häufig den Ton angibt.

Unterschiede werden auch im internationalen Engagement deutlich. Während die französische Regierung die Finanzierung von Universitäten im Ausland nutzt, um Französisch zu fördern, verfolgt die Bundesregierung mit ihren Programmen kaum sprachpolitische Ziele. Lediglich an der Andrassy Universität in Budapest wird im Ausland noch auf Deutsch gelehrt.¹⁶⁸ Gelegentlich treffen die unterschiedlichen Auffassungen zum Umgang mit Sprache in den internationalen Beziehungen aufeinander und führen zu Konflikten. Während das Pariser Außenministerium, wie im vorangehenden Abschnitt beschrieben, großen Wert auf die Vielsprachigkeit in den weltweiten Vertretungen der EU legt, drängen deutsche Beamte im Sinne einer effektiveren Rekrutierung von Personal seit Jahren auf ein Absenken der sprachlichen Anforderungen.¹⁶⁹ Aus Sicht der französischen Diplomaten verkennen ihre deutschen Kollegen dabei vollkommen den Wert direkter Kommunikation in den Vertretungen. Bei Übersetzungen drohten Informationsverluste.

Trotz der Unterschiede gibt es Initiativen für die engere Zusammenarbeit. Ein Ort, an dem beide Länder konkret mit einer gemeinsamen Kulturpolitik experimentieren, sind die im Aachener Vertrag verankerten deutsch-französischen Kulturinstitute. Unter der Marke „Kultur Ensemble“ wurde 2021 das erste gemeinsame Institut in Palermo eingeweiht.¹⁷⁰ Drei weitere sollen in den kommenden Jahren folgen, so sieht es die Liste prioritärer Vorhaben vor, die dem Vertrag von Aachen angehängt wurde. Dort wird an zweiter Stelle, gleich nach dem Ziel einer engeren Zusammenarbeit Deutschlands und Frankreichs im UN-Sicherheitsrat, die Schaffung von vier integrierten Kulturinstituten genannt, neben Palermo in Rio de Janeiro, Erbil und Bischkek. Für fünf weitere Institute, in Cordoba (Argentinien), Atlanta, Glasgow,

Minsk und Ramallah, ist eine „räumliche Zusammenlegung“ vorgesehen.¹⁷¹ Frankreichs Außenministerin Colonna nannte das Projekt 2022 in ihrer Rede zur französischen Kulturdiplomatie als Beispiel dafür, wie man zukünftig Kräfte bündeln könne.¹⁷²

Wie andere Institutionen der deutsch-französischen Zusammenarbeit, haben die gemeinsamen Kulturinstitute eine Laborfunktion für zukünftige europäische Entwicklungen. Gemeinsame Kulturprojekte gibt es seit Jahrzehnten, sie bildeten oft die Grundlage der Aussöhnung nach dem Zweiten Weltkrieg, noch bevor offizielle Kontakte auf zwischenstaatlicher Ebene in Frage kamen. 2003 wurde anlässlich des 40-jährigen Jubiläums des Elysée-Vertrags ein Kulturfonds geschaffen, der deutsch-französische Zusammenarbeit in Drittländern fördern und bewerben soll.¹⁷³ Der Aachener Vertrag und die Idee der Kulturinstitute gehen nun einen Schritt weiter und sollen langfristig „Beiträge zu einer gemeinsamen kulturellen Gemeinschaft in Europa leisten“.¹⁷⁴ Kurzfristig unterstreicht die Zusammenarbeit in Palermo und an weiteren Orten bisher zwar vor allem die Unterschiede, die zwischen Deutschland und Frankreich bestehen. Mittelfristig könnte die Zusammenarbeit nicht nur die Verwaltungspraxis annähern, sondern, wichtiger, ein gemeinsames Verständnis von Kulturpolitik im Ausland befördern.

So könnte, auf Grundlage der Erfahrungen der deutsch-französischen Kulturinstitute, langfristig eine Plattform für eine weltweit gemeinsame europäische Kulturpolitik entstehen.

168 Vgl. Demesmay 2022: 150

169 Vgl. Colomba-Petteng 2021: 144

170 Vgl. Goethe-Institut 2022a

171 Vgl. Elysée 2019

172 Vgl. Colonna 2022

173 Vgl. Goethe-Institut 2022b

174 Hintergrundgespräch im November 2022

Fazit und Empfehlungen

Dass Frankreichs Kulturdiplomatie an Einfluss verliert, hat zwei wichtige Gründe. Vordergründig fehlen dem Staat zunehmend Mittel, um das weltumspannende Netz an Einrichtungen und Programmen zu finanzieren. Dieser Herausforderung sieht sich nicht nur die Einflussdiplomatie gegenüber, sondern der gesamte diplomatische Apparat Frankreichs. Der geschickte Einsatz französischer Kultur- und Sprachpolitik hat in der Vergangenheit vielerorts fehlende Mittel durch den „Rang“ und das Prestige wettgemacht. Hinter den Geldsorgen steht aber ein zweites, grundsätzlicheres Problem, das auch die von Macron angekündigten Mittelzuwächse nicht werden lösen können: Frankreichs Ruf in der Welt und insbesondere in seinen traditionellen Einfluss-sphären der Vergangenheit, Westafrika zuvorderst, hat in den vergangenen Jahren schweren Schaden genommen.

Angesichts dieser Entwicklungen steckt Präsident Macron seit seinem Amtsantritt mit seinen Bemühungen um die Modernisierung der Einflussdiplomatie in einer Zwickmühle, die die französische Außenpolitik insgesamt betrifft: Ihre Modernisierung setzt die interne und auch öffentliche Aufarbeitung vergangener Verfehlungen voraus. Doch diese Transparenz schadet kurzfristig dem Ruf Frankreichs und bietet Gegnern wie Russland breite Angriffsflächen: Frankreichs „Strahlkraft“ würde weiteren Schaden nehmen. Oder, wie es Jürgen Trabant, Professor für romanische Philologie mit Blick auf Artefakte französischer Geschichte wie Jeanne d'Arc oder die Résistance ausdrückt: „Die großen französischen Mythen verlieren [...] zunehmend an verbindlicher Kraft oder werden kritischen Analysen unterzogen [...]. Die Hoffnung ist, dass Frankreich dadurch in gewisser Hinsicht „normaler“ wird.“¹⁷⁵

Dieser Normalisierungsprozess fällt Frankreich schwer. Das spiegeln die teils widersprüchlichen Aussagen in Reden und offiziellen Dokumenten der

Einflussdiplomatie wider und das zeigt auch der Umgang mit dem Englischen innerhalb der EU-Institutionen und die Verteidigung sprachlich begründeter Vorteile in EU-Vertretungen in Westafrika. Das beste Beispiel ist vermutlich die OIF, wo Frankreich vor einer kopernikanischen Wende steht. Oder, in den Worten Macrons: „Wir gehen von der alten Idee einer Frankophonie am Rande Frankreichs zu der Überzeugung über, dass die Frankophonie eine Sphäre ist, in der Frankreich mit seiner Verantwortung und historischen Rolle nur ein Teil ist. Ein Teil, der sich jedoch bewusst ist, dass er das Schicksal der französischen Sprache nicht allein tragen kann.“¹⁷⁶

Auf solchen Aussagen begründet sich die Hoffnung, dass eine Europäisierung der Kultur- und Einflussdiplomatie langfristig möglich ist und dass die deutsch-französische Zusammenarbeit hier ihrer Laborfunktion gerecht werden kann. Denn bisher, schreibt der ehemalige Präsident des *Institut Français* Pierre Buhler, stehen die EU-Mitgliedstaaten, Frankreich eingeschlossen, den kommenden „Krieg um Einfluss“ weitgehend hilflos gegenüber.¹⁷⁷

Dieser Prozess beginnt aber gerade erst. Möchte Macron, dass seine Reden „an die afrikanische Jugend“ in Zukunft glaubhaft sind, muss er den Reformkurs gegen Widerstände in der französischen Politik und Verwaltung weiter fortsetzen und der Versuchung widerstehen, das Netzwerk der französischen Einflussdiplomatie verstärkt in militärische und geheimdienstliche Aktivitäten einzubinden. Die Bundesregierung könnte ihm dabei helfen und aus den Erfahrungen deutscher Vergangenheitsbewältigung schöpfen. Gleichzeitig könnten deutsche Diplomaten viel von den französischen Kollegen lernen: Dass der Verzicht auf den „strategischen Trumpf“¹⁷⁸ europäischer Kultur- und Sprachpolitik im 21. Jahrhundert ein Fehler ist, zum Beispiel, und dass beide Multiplikatoren von gemeinsamen EU-Positionen und Initiativen sein könnten.

Grundlagen für diese Zusammenarbeit hat Präsident Macron in seiner ersten Amtszeit geschaffen. Die Bereitschaft zur Europäisierung französischer Kulturdiplomatie liest sich aus Reden und Dokumenten. Sein ehemaliger Außenminister Jean-Yves Le Drian sprach 2020 davon, das „französische, frankophone und europäische Kulturmodell im Ausland erstrah-

¹⁷⁵ Vgl. Trabant 2002: 102

¹⁷⁶ Macron 2019

¹⁷⁷ Vgl. Buhler und Charillon 2022: 148

¹⁷⁸ Vgl. Colonna 2022

len zu lassen“.¹⁷⁹ In den Leitlinien der Einflussdiplomatie, kurz vor Beginn der französischen EU-Ratspräsidentschaft 2022 veröffentlicht, heißt es, der Horizont französischer Diplomatie sei immer europäisch: „Auf der Grundlage unseres gemeinsamen Modells wollen wir als Europäer unseren Partnern im Mittelmeerraum, in Afrika, im Indopazifik und auf allen Kontinenten die Hand reichen, um mit ihnen eine Globalisierung mit menschlichem Antlitz zu gestalten“.¹⁸⁰ Und aus der Vorstellung der neuen Sicherheitsstrategie 2022 leiten führende Beamte des Außenministeriums den Auftrag ab, Einfluss zu nutzen, um ein „französisches und europäisches Modell“ zu begründen und einen „neuen Humanismus“ für das 21. Jahrhundert zu schaffen.¹⁸¹

In Westafrika drängt sich die verstärkte Zusammenarbeit auf: Frankreich verfügt über die sprachlichen und kulturellen Zugänge in vielen Staaten der Region und unterhält weiterhin ein engmaschiges Netzwerk. Die Positionen Frankreichs werden aber durch seinen schlechten Ruf entwertet, der es Drittstaaten wie Russland leicht macht, französische Positionen zu schwächen und den europäischen Einfluss zu hintertreiben. Hier müssten, auf Grundlage deutsch-französischer Zusammenarbeit und im Rahmen des EAD, gemeinsam Strategien geschaffen werden. So könnte Deutschland im Verbund mit europäischen Partnern seine Zurückhaltung aufgeben. Frankreich könnte unter Beweis stellen, dass sein Modell und seine Werte tatsächlich „von Natur aus europäisch sind“.¹⁸² Und die EU könnte zeigen, dass ihre geopolitischen Ansprüche mehr sind als leere Versprechungen.

179 Le Drian 2020

180 Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten 2021: 5

181 Vgl. Bertoux 2023: 18

182 Colonna 2022

LISTE AUSGEWÄHLTER GESPRÄCHSPARTNERINNEN UND GESPRÄCHSPARTNER

Cyril Blondel, Botschaftsrat für Kultur, Bildung und Hochschulwesen der französischen Botschaft in Berlin, Leiter des Institut Français Deutschland

Bianca Bozzeda, Referentin, Kultur Ensemble Palermo

Pierre Buhler, Botschafter a.D. und ehemaliger Präsident des Institut Français

Andreas Görgen, Generalsekretär der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Julie Hamann, Referentin im Büro II des Kulturbefullmächtigten der Bundesrepublik

Dagmar Junghänel, Projektleiterin der Deutsch-Französische Kulturinstitute, Goethe-Institut

Sylvie Kauffmann, Redaktionsleiterin der Tageszeitung Le Monde und Richard von Weizsäcker-Fellow der Robert-Bosch-Stiftung

Christian Lequesne, Professor für Europäische Politik und Direktor des Centre d'études et de recherches internationales, Sciences Po Paris

Leonard Colomba-Petteng, Doktorant am Centre d'études et de recherches internationales, Sciences Po Paris

Nelly Porta, Stellvertretende Direktorin für Französische Sprache, Kultur und Vielfalt der Internationalen Organisation für Frankophonie (OIF)

Professor Dr. Jürgen Trabant, Professor Emeritus für Romanische Philologie

Marie-Christine Saragosse, Generaldirektorin von France Media-Monde

Michaela Wiegel, Frankreich-Korrespondentin der Frankfurter Allgemeinen Zeitung

LITERATURVERZEICHNIS

Agence pour l'enseignement français à l'étranger (aeefe) (2022): Carte du réseau des établissements d'enseignement français à l'étranger, verfügbar unter: <https://www.aefe.fr/rechercher-une-ressource-documentaire/carte-du-reseau-des-etablissements-denseignement-francais>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Amtsblatt der Europäischen Union (2012): Vertrag über die Europäische Union (Konsolidierte Fassung), verfügbar unter: https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:2bf140bf-a3f8-4ab2-b506-fd71826e-6da6.0020.02/DOC_1&format=PDF, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Audinet, Maxime (2021) : Le Lion, l'ours et les hyènes. Acteurs, pratiques et récits de l'influence informationnelle russe en Afrique subsaharienne francophone, verfügbar unter: <https://www.irsem.fr/media/5-publications/etude-irsem-83-audinet-le-lion-ok.pdf>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Badie, Bertrand in Le Monde (2022): La France est-elle encore une grande puissance? (Mappemonde Ep.7, avec François Hollande), verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=jUzOMKf0RJs>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Bansept, Laurent/Tenenbaum, Elie (2022): Repenser la posture stratégique française en Afrique de l'Ouest, verfügbar unter: https://www.ifri.org/sites/default/files/atoms/files/bansept_tenenbaum_apres_barkhane_2022.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Bertoux, Philippe (2023): Quai d'Orsay et stratégie d'influence, in: Revue Défense Nationale 2023/1 (16 – 19), verfügbar unter: <https://www.cairn.info/revue-defense-nationale-2023-1-page-16.htm>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Boisselet, Pierre (2018): Michaëlle Jean: „La Francophonie n'est pas une Alliance française“, verfügbar unter: <https://www.jeuneafrique.com/639641/politique/michaelle-jean-la-francophonie-nest-pas-une-alliance-francaise/>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Boudani, Yaya (2022): Burkina: les acteurs culturels constatent les dégâts à l'institut français de Ouagadougou, verfügbar unter: <https://www.rfi.fr/fr/afrique/20221012-burkina-les-acteurs-culturels-constatent-les-dProzentC3ProzentA9gProzentC3ProzentA2ts-ProzentC3ProzentA0-l-institut-franProzentC3ProzentA7ais-de-ouagadougou>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Buhler, Pierre (2022): La diplomatie culturelle française est-elle dépassée?, verfügbar unter: https://www.fle.fr/IMG/pdf/cahiers_francais_la_diplomatie_culturelle_francaise_est_elle_depasee.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Buhler, Pierre/Charillon, Frédéric (2022): Influence et nuisance dans les relations internationales, verfügbar unter: <https://www.cairn.info/revue-politique-etrangere-2022-2-page-147.htm>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Burkhard, Thierry (2023): „Pas de stratégie sans influence, pas d'influence sans stratégie“, in: Revue Défense Nationale 2023/1 (9 – 15), verfügbar unter <https://www.defnat.com/e-RDN/vue-article.php?cartic-le=23065>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Carrère d'Encausse, Hélène/Lambron, Marc (2021): Lettre ouverte sur l'écriture inclusive, verfügbar unter: <https://www.academie-Françaises.fr/actualites/lettre-ouverte-sur-lecriture-inclusive>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Cherubini, Grégoire (2022): Pénurie de professeurs, désintérêt des élèves... L'apprentissage de l'allemand recule, verfügbar unter: <https://www.ouest-france.fr/education/enseignement/penurie-de-professeurs-desinteret-des-eleves-l-apprentissage-de-l-allemand-recule-daafb88-f878-11ec-9ba9-7c7737bde7fe>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Cimpeanu Sorin/Fassi-Fihri, Hamza/ Fuchs, Bruno (2019): Rapport de la mission parlementaire. 31 recommandations pour promouvoir le français et le multilinguisme dans les institutions européennes, verfügbar unter: http://www.langue-francaise.org/2021_rapport_fuchs_multilinguisme_institutions_europeennes.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Colonna, Catherine (2022): Diplomatie culturelle – Discours de Catherine Colonna à l'occasion des Journées du réseau de coopération et d'influence (21 juillet 2022), verfügbar unter: <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/le-ministere-et-son-reseau/actualites-du-ministere/actualites-du-ministere-de-l-europe-et-des-affaires-etrangeres/article/diplomatie-culturelle-discours-de-catherine-colonna-a-l-occasion-des-journees>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Conseil Constitutionnel (2023): Texte intégral de la Constitution du 4 octobre 1958 en vigueur, verfügbar unter: <https://www.conseil-constitutionnel.fr/le-bloc-de-constitutionnalite/texte-integral-de-la-constitution-du-4-octobre-1958-en-vigueur>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Cohen, Corentin (2022): Will France's Africa Policy Hold Up?, verfügbar unter: <https://carnegieendowment.org/2022/06/02/will-france-s-africa-policy-hold-up-pub-87228>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Djéyaramane, Gilles (2017): Opinion Francophonie: Leila Slimani, une représentante personnelle très attendue, verfügbar unter: <https://www.lesechos.fr/idees-debats/cercle/opinion-francophonie-leila-slimani-une-representante-personnelle-tres-attendue-1009969>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Deloy, Corinne (2021): La puissance par l'image. Les Etats et leur diplomatie publique, verfügbar unter: <https://www.sciencespo.fr/ceri/fr/content/la-puissance-par-limage-les-etats-et-leur-diplomatie-publique-0.html>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Demesmay, Claire (2022): Les outils de la diplomatie culturelle et d'influence: analyse comparatiste France-Allemagne, verfügbar unter: <https://www.cairn.info/revue-internationale-et-strategique-2022-3-page-145.htm>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Le Drian, Jean-Yves (2020): Communiqué de presse conjoint du ministère de l'Europe et des affaires étrangères et du ministère de la culture, en date du 14 janvier 2020, sur les nouvelles orientations de l'Institut français, verfügbar unter: <https://www.vie-publique.fr/discours/272806-ministere-de-leurope-et-des-affaires-etrangeres-14012020-culture>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Duclos, Michel (2021): La France dans le bouleversement du monde, Paris, Editions de l'observatoire

Elysée (2018): Une ambition pour la langue française et le plurilinguisme, verfügbar unter: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/une_ambition_pour_la_langue_Francaises_et_le_plurilinguisme_cle816221.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Elysée (2019): Prioritäre Vorhaben in Umsetzung des Vertrags von Aachen, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2019/01/22/prioritaire-vorhaben-in-umsetzung-des-vertrags-von-aachen-de>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Elysée (2022): Allocution prononcée par le général de Gaulle, président de la République, sur le balcon de l'Hôtel de Ville de Montréal (Québec), 24 juillet 1967, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/charles-de-gaulle/1967/07/24/allocution-prononcee-par-le-general-de-gaulle-president-de-la-republique-sur-le-balcon-de-lhotel-de-ville-de-montreal-quebec-24-juillet-1967>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

ENS de Lyon (2020): France-Afrique, Francafrique/Afrique-France, verfügbar unter: <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/france-afrique-francafrique-afrique-france>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Europäisches Parlament (2000): Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne, verfügbar unter: https://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_fr.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Europäisches Parlament (2008): Entschließung des Europäischen Parlaments vom 10. April 2008 zu der europäischen Kulturagenda im Zeichen der Globalisierung: https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-6-2008-0124_DE.html, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Europarat (2023): Förderung der Charta-Ratifizierung in Frankreich, verfügbar unter: <https://www.coe.int/de/web/european-charter-regional-or-minority-languages/forderung-von-charta-ratifizierungen-in-frankreich#:~:text=Die%20Europ%C3%A4ische%20Charta%20der%20Regional,aber%20bisher%20noch%20nicht%20ratifiziert>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Fondation des Alliances Françaises (2021): Ses missions, verfügbar unter: <https://www.fondation-alliancefr.org/?cat=536>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Französische EU-Ratspräsidentschaft (2022): Bilan de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, verfügbar unter: <https://presidence-francaise.consilium.europa.eu/fr/actualites/forum-en-ligne-innovation-technologies-et-plurilinguisme/>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Fresard, Jules (2022): „La situation est grave“: L'allemand en voie de disparition dans les écoles françaises?, verfügbar unter: https://www.bfmtv.com/societe/education/la-situation-est-grave-l-allemand-en-voie-de-disparition-dans-les-ecoles-francaises_AN-202211070005.html, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Friedrich Ebert Stiftung (2022): Mali-Metre. Enquête d'opinion. „Que pensent les Malien(ne)s?“, verfügbar unter: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/mali/10100/2022-13.pdf>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Glaser, Antoine/Airault, Pascal (2021): Le piège africain de Macron, Paris, Fayard

Vgl. Gazeau-Secret 2010: 39 <https://www.cairn.info/revue-geoeconomie-2010-4-page-39.htm>

Gazeau-Secret, Anne (2013): Francophonie et diplomatie d'influence, in: Géocéconomie 2010/4 (39 – 56), verfügbar unter: <https://www.cairn.info/revue-internationale-et-strategique-2013-1-page-103.htm>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Le Gleut, Ronan/Vallini, André (2021): L'essentiel sur le projet de loi de finances pour 2021, mission „Action extérieure de l'État“, verfügbar unter: <https://www.senat.fr/rap/a20-140-2/a20-140-2-syn.pdf>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Goethe-Institut (2022a): Kultur Ensemble, verfügbar unter: <https://www.goethe.de/ins/it/de/sta/pal/kue.html>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Goethe-Institut (2022b): Projektförderung Deutsch-Französischer Kulturfonds, verfügbar unter: <https://www.goethe.de/de/kul/foe/deu.html>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Juppé, Alain/Schweitzer, Louis (2008): La France et l'Europe dans le monde. Livre blanc sur la politique étrangère et européenne de la France, verfügbar unter: https://medias.vie-publique.fr/data_storage_s3/rapport/pdf/084000459.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Kuper, Simon (2022): "Here's the uncomfortable truth: France can remain globally relevant only in English", verfügbar unter: https://www.lemonde.fr/en/summer-reads/article/2022/07/26/here-s-the-uncomfortable-truth-france-can-remain-globally-relevant-only-in-english_5991449_183.html, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Lagneau, Laurent (2021): La ministre des Armées accuse la Turquie et la Russie de chercher à discréditer les forces françaises au Sahel, verfügbar unter: <http://www.opex360.com/2021/01/13/la-ministre-des-armees-accuse-la-turquie-et-la-russie-de-chercher-a-discrediter-les-forces-Françaises-au-sahel/>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Lalanne, Charlotte (2022): Mali, Tchad, Cameroun... De Chirac à Macron, comment la France a perdu pied en Afrique, verfügbar unter: https://www.lexpress.fr/actualite/monde/afrique/de-chirac-a-macron-comment-la-france-a-perdu-pied-en-afrique_2178178.html, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Legifrance (2022): Loi n° 94-665 du 4 août 1994 relative à l'emploi de la langue française, verfügbar unter: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGITEXT000005616341/>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Lequesne, Christian et. al. (2021a): La puissance par l'image. Les États et leur diplomatie publique, Paris, Presses de Sciences Po

Lequesne, Christian et al. (2021b): Diversité linguistique et langue française en Europe, verfügbar unter: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/rapportlequesne_complet_avec_couverture_-_10.21_002_cle055dd6-1.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Lovi-Laszlo, Sophie (2007): Langue française, politiques linguistiques et identités européennes, verfügbar unter: <https://www.cairn.info/revue-herodote-2007-3-page-175.htm>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Mabanckou, Alain (2018): Francophonie, langue française: lettre ouverte à Emmanuel Macron, verfügbar unter: <https://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20180115.OBS0631/francophonie-langue-Françaises-lettre-ouverte-a-emmanuel-macron.html>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Mabanckou, Alain/Mbembe, Achille (2018): Le français, notre bien commun? Par Alain Mabanckou et Achille Mbembe, verfügbar unter: <https://bibliobs.nouvelobs.com/idees/20180211.OBS2020/le-français-notre-bien-commun-par-alain-mabanckou-et-achille-mbembe.html>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Emmanuel Macron avec vous (2022): Nous tous, le clip officiel de campagne d'Emmanuel Macron (version courte), verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=U0Luunm5CHE>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2017a): Discours du Président de la République en ouverture de la Foire du livre de Francfort, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2017/10/10/discours-du-president-de-la-republique-en-ouverture-de-la-foire-du-livre-de-francfort>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2017b): Le discours de Ouagadougou d'Emmanuel Macron, verfügbar unter: https://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/11/29/le-discours-de-ouagadougou-d-emmanuel-macron_5222245_3212.html, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2018): Discours d'Emmanuel Macron à l'Institut de France sur l'ambition pour la langue française et le plurilinguisme, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2018/03/20/discours-demmanuel-macron-a-linstitut-de-france-sur-lambition-pour-la-langue-Françaises-et-le-plurilinguisme>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2019): Déclaration de M. Emmanuel Macron, Président de la République, sur la Francophonie, à Paris le 20 mars 2019, verfügbar unter: <https://www.vie-publique.fr/discours/268490-emmanuel-macron-20032019-francophonie#:~:text=SurProzent20AmazonProzent20CProzent20lesProzent20livesProzent20en,laProzent20foisProzent20politiqueProzent20etProzent20culturel>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2020): „La France a une part d’Afrique en elle. Nos destins sont liés.“ Entretien du Président Emmanuel Macron avec Jeune Afrique, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2020/11/20/interview-jeune-afrique>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2021): Bilan de la présidence française du Conseil de l’Union européenne, verfügbar unter: <https://presidence-Françaises.consilium.europa.eu/fr/actualites/forum-en-ligne-innovation-technologies-et-plurilinguisme/>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2022a): Discours du Président Emmanuel Macron à l’occasion de la conférence des ambassadrices et des ambassadeurs, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2022/09/01/discours-du-president-emmanuel-macron-a-loccasion-de-la-conference-des-ambassadrices-et-des-ambassadeurs>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2022b), Discours du Président de la République devant l’Assemblée générale de l’Organisation des Nations unies, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2022/09/20/discours-du-president-de-la-republique-devant-lassemblee-generale-de-lorganisation-des-nations-unies>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Macron, Emmanuel (2022c): À Toulon, le Président de la République présente la Revue nationale stratégique, verfügbar unter: <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2022/11/09/a-toulon-le-president-de-la-republique-presente-la-revue-nationale-strategique>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten (2005): Plan pluriannuel d’action pour le français dans l’Union européenne, verfügbar unter: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/Plan_plurian_fr_UE.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten (2014): Service des oeuvres françaises à l’étranger. Direction générale des relations culturelles, scientifiques et techniques. Association française d’action artistique. 1922-1973, verfügbar unter: https://francearchives.fr/fr/file/aef808d7e94c3ecd3ce048bdd-b8c747345086ca6/FRMAEE_MN_554INVA_1922-1973.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten (2019): Vertrag zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Französischen Republik über die deutsch-französische Zusammenarbeit und Integration, verfügbar unter: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/vertrag_von_aachen_cle857ef9.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten (2022a): Feuille de Route de l’Influence, verfügbar unter: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/feuille-de-route-influence_print_dcp_v6_cle8f2fa5.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten (2022b): Francophonie et langue française, verfügbar unter: <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/francophonie-et-langue-Françaises/>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten (2022c): Quand le français gouverne le vocabulaire des relations internationales, verfügbar unter: <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/francophonie-et-langue-Françaises/actualites-et-evenements-lies-a-la-francophonie-et-a-la-langue-Françaises/2022/article/quand-le-française-gouverne-le-vocabulaire-des-relations-internationales>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Europa und auswärtige Angelegenheiten (2022d): Actes de Pau. Conférence „Diversité linguistique et langue française au sein de l'Union européenne“, verfügbar unter: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/actesdepau-with-logos_v2_2022.10.19_cle0ab9f6.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Kultur (2022): Berichte des Ausschusses für Anreicherung, verfügbar unter: <https://www.culture.gouv.fr/de/Thematisch/Langue-Françaises-et-langues-de-France/Unsere-Aufgaben/Entwicklung-und-Bereicherung-der-franzoesischen-Sprache/Die-Kommission-zur-Bereicherung-der-franzoesischen-Sprache>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Ministerium für Verteidigung (2021): Éléments Publics de Doctrine Militaire de Lutte Informatique d'Influence (L2I), verfügbar unter: https://www.defense.gouv.fr/sites/default/files/ema/doctrine_de_lutte_informatique_dinfluence_l2i.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Le Monde (2022): Au Niger, des centaines de personnes manifestent contre la présence militaire française, verfügbar unter: https://www.lemonde.fr/afrique/article/2022/09/19/au-niger-des-centaines-de-personnes-manifestent-contre-la-presence-militaire-Françaises_6142229_3212.html, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

OIF (2021): Un webinaire sur le dispositif de veille et d'action pour le multilinguisme et le français dans les organisations internationales, verfügbar unter: <https://www.francophonie.org/webinaire-dispositif-veille-multilinguisme-et-française-dans-les-OI>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

OIF (2022a): La Francophonie, verfügbar unter: <https://sommet-francophonie.challenges.fr/la-francophonie/>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

OIF (2022b), 88 Etats et gouvernements, verfügbar unter: <https://www.francophonie.org/node/125>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

OIF (2022c): La Langue Française Dans le Monde. Synthèse 2022, verfügbar unter: https://www.francophonie.org/sites/default/files/2022-03/Synthese_La_langue_francaise_dans_le_monde_2022.pdf, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Quatremer, Jean (2020): Coulisses de Bruxelles. Le nouveau Parquet européen parlera English only, verfügbar unter: https://www.liberation.fr/planete/2020/10/05/le-nouveau-parquet-europeen-parlera-english-only_1801317/, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Charillon, Frédéric (2018): Les politiques d'influence, in: Vaisse, Maurice (2018): Diplomatie française. Outils et acteurs depuis 1980, Paris, Odile Jacob (381 – 394)

Savoy, Benedicte/Sarr, Felwine (2018): Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle, verfügbar unter: https://medias.vie-publique.fr/data_storage_s3/rapport/pdf/194000291.pdf Felwine, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Scholz, Olaf (2022): Regierungserklärung von Bundeskanzler Olaf Scholz, verfügbar unter: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/service/bulletin/regierungserklaerung-von-bundeskanzler-olaf-scholz-2008606>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale (2022): Revue nationale stratégique 2022, verfügbar unter: <http://www.sgdsn.gouv.fr/uploads/2022/11/revue-nationale-strategique-07112022.pdf>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Senat Français (2022): Projet de loi de finances pour 2022: Action extérieure de l'État, verfügbar unter: <http://www.senat.fr/rap/l21-163-31/l21-163-318.html>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Semo, Marc (2021): La diplomatie publique, opération de séduction des Etats à l'étranger, verfügbar unter: https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/11/23/la-diplomatie-publique-operation-seduction-des-etats-a-l-etranger_6103225_3232.html, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Tagesschau (2022): „Wir sind heute in einer anderen Welt aufgewacht“, Annalena Baerbock, Außenministerin, verfügbar unter: <https://www.tagesschau.de/multimedia/video/ts24/schwerpunkt/video-992835.html>, zuletzt abgerufen am 18.02.2023

Trabant, Jürgen (2002): Der gallische Herkules. Studien über Sprache und Politik in Frankreich und Deutschland, Tübingen, A. Francke

DGAP

Advancing foreign policy. Since 1955.

Rauchstraße 17/18
10787 Berlin
Tel. +49 30 25 42 31 -0
info@dgap.org
www.dgap.org
@dgapev

Die Deutsche Gesellschaft für Auswärtige Politik e.V. (DGAP) forscht und berät zu aktuellen Themen der deutschen und europäischen Außenpolitik. Dieser Text spiegelt die Meinung der Autorinnen und Autoren wider, nicht die der DGAP.

Die DGAP ist gefördert vom Auswärtigen Amt aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.

Herausgeber

Deutsche Gesellschaft für
Auswärtige Politik e.V.

ISSN 1611-7034

Redaktion Jana Idris

Layout Luise Rombach

Design Konzept WeDo

Fotos Autorinnen und Autoren © DGAP



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.